Table ronde : Valoriser les patrimoines avec le concours d'artistes, regards croisés

Modération : Yann Cussey, chargé de mission patrimoine Région BFC

Avec :
Delphine Lannaud, cheffe des musées départementaux et du patrimoine culturel, Département de la Haute-Saône
Pauline Cortinovis, chargée de mission éducation au territoire, Parc naturel régional du Morvan
Mathias Pierlot, responsable des expositions et soutien des différentes activités de l'association des Amis de Ratilly
Philippe Le Moine, directeur de la Cité du mot, prieuré de La Charité

Département de la Haute-Saône

Musées départementaux Demard – Patrimoine culturel de la Haute-Saône







- **Musée des ATP**
- **Musée des Techniques**
- **Musée de la Montagne**
- **Ethnopôle**
- **Château de Ray sur-S.**
- **Prieuré de Marast**
- **Forges de Pesmes**

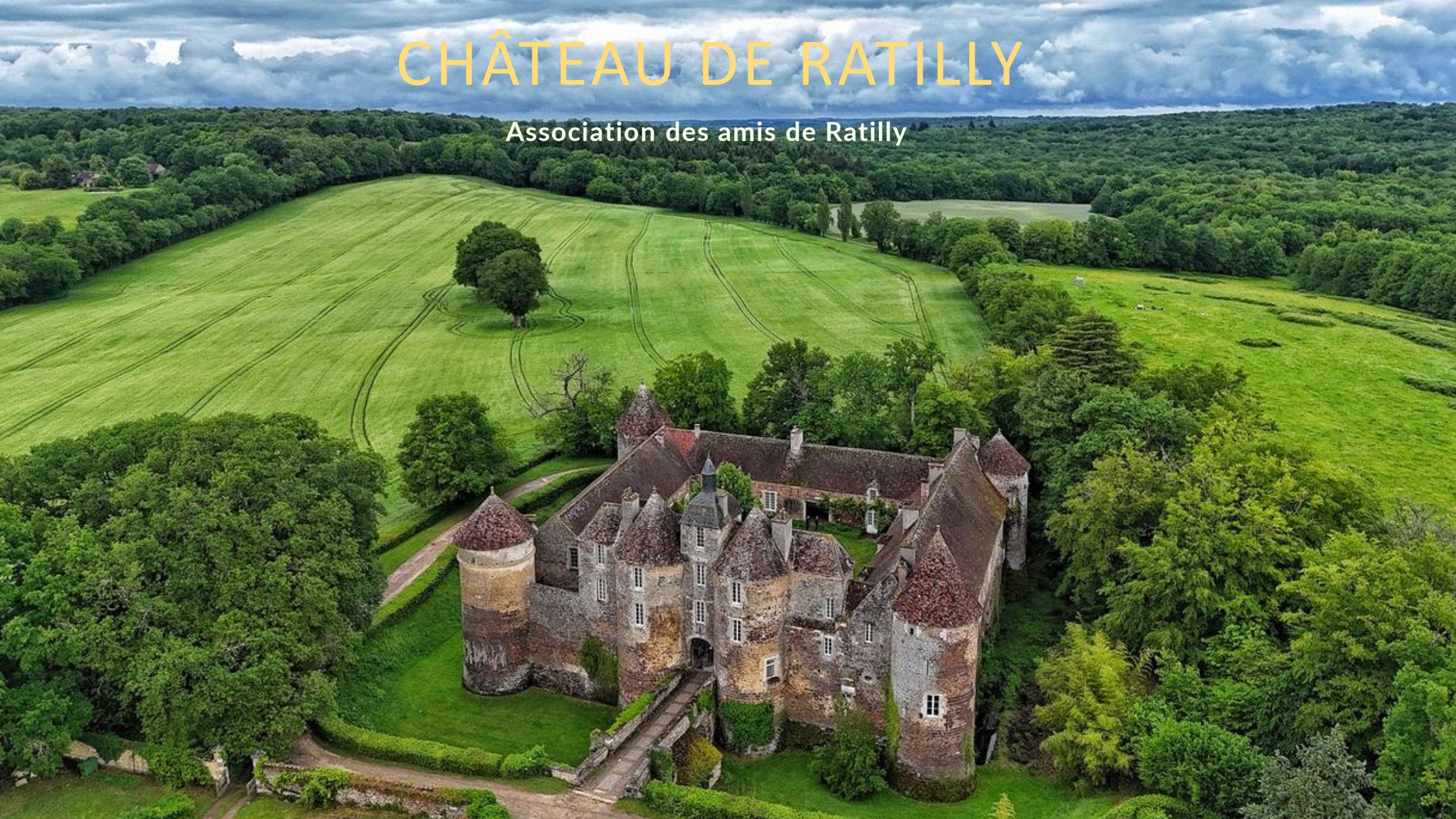
180 rendez-vous

Coopération avec le Mexique



CHÂTEAU DE RATILLY

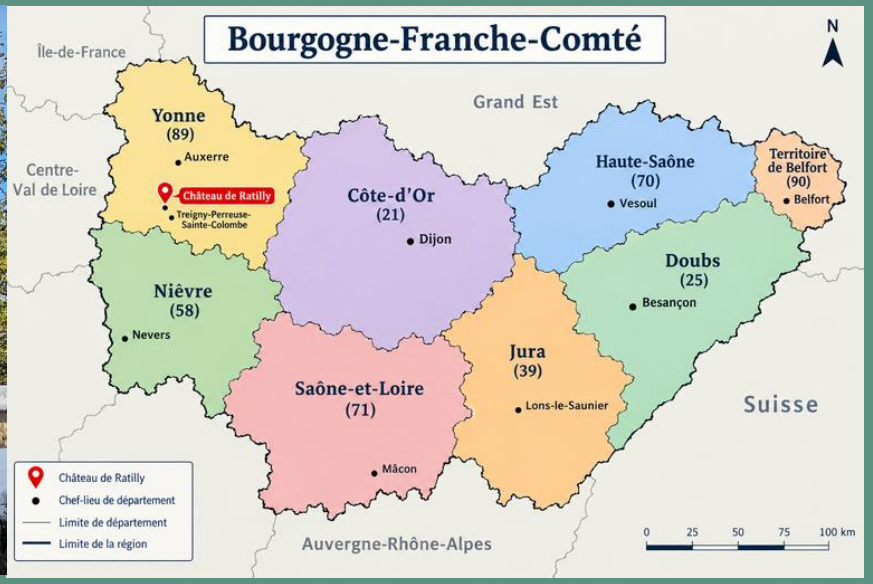
Association des amis de Ratilly



INFORMATIONS GÉNÉRALES

- Propriété familiale depuis 1951
- Centre d’art depuis 1956
- Association depuis 1974
- Atelier artisanal de poterie depuis 1952
- Douzaine de spectacles
- Accueil de stages, master classes et résidences artistiques
- 2 expositions d’art contemporain par an
- Environ 12 000 visiteurs, visites libres, guidées, spectacteurs

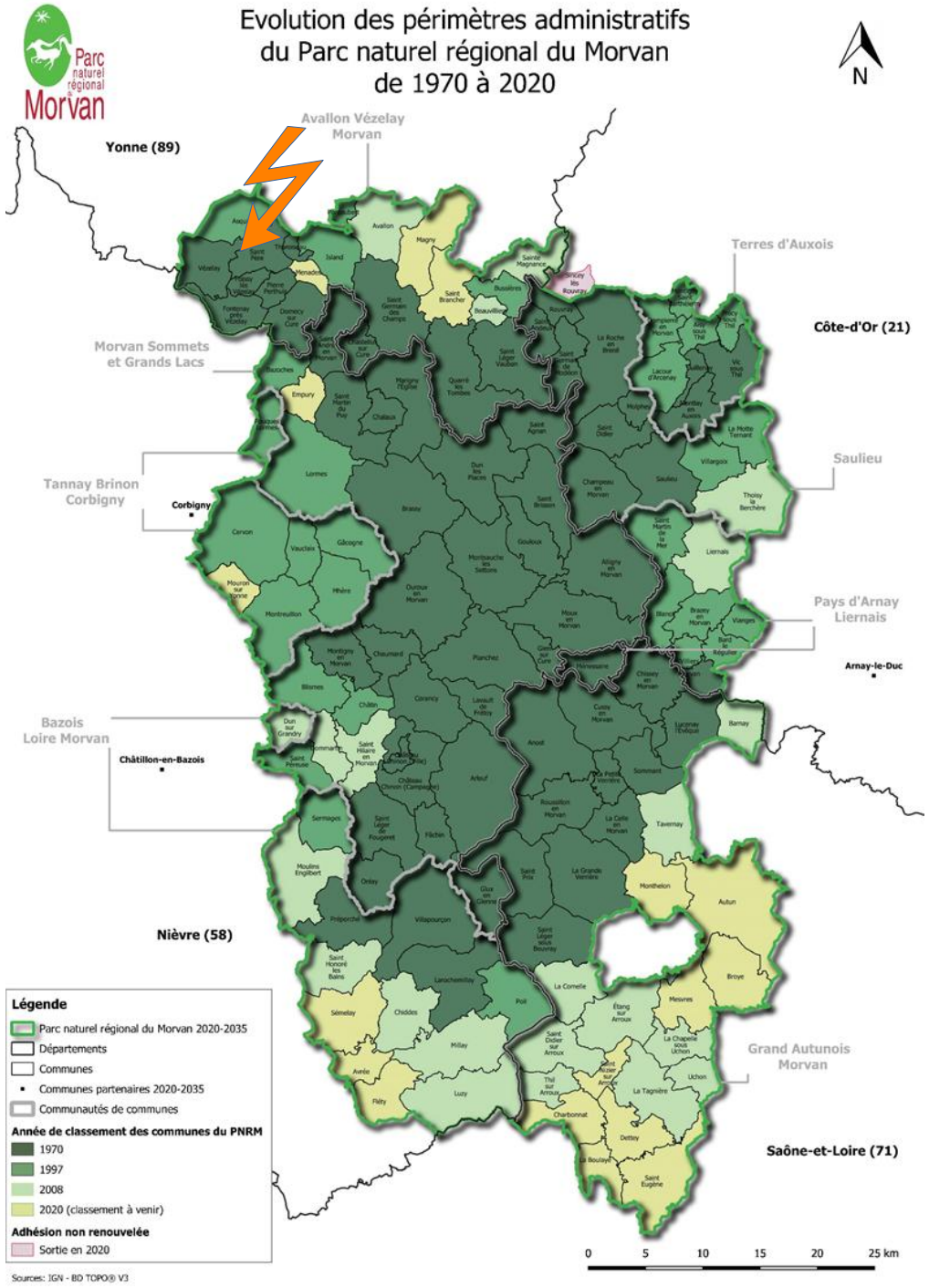




Le Parc naturel régional du Morvan

- créé en 1970
- une fédération de **60 Parcs naturels régionaux**
- **une charte** renouvelée tous les 15 ans (2020-2035)
- un statut de **syndicat mixte**
- **133 communes + 3 villes partenaires**
- 8 communautés de communes
- **4 départements** (Côte-d'Or, Nièvre, Saône-et-Loire, Yonne)
- env. **70 000 habitants** (villes partenaires inclues)
- 21 hab/km²

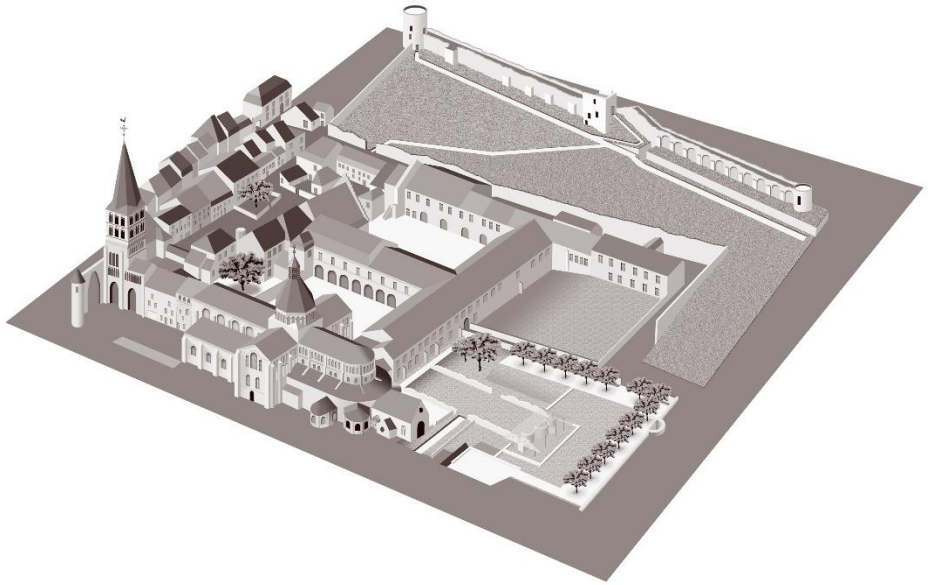






CITÉ DU MOT

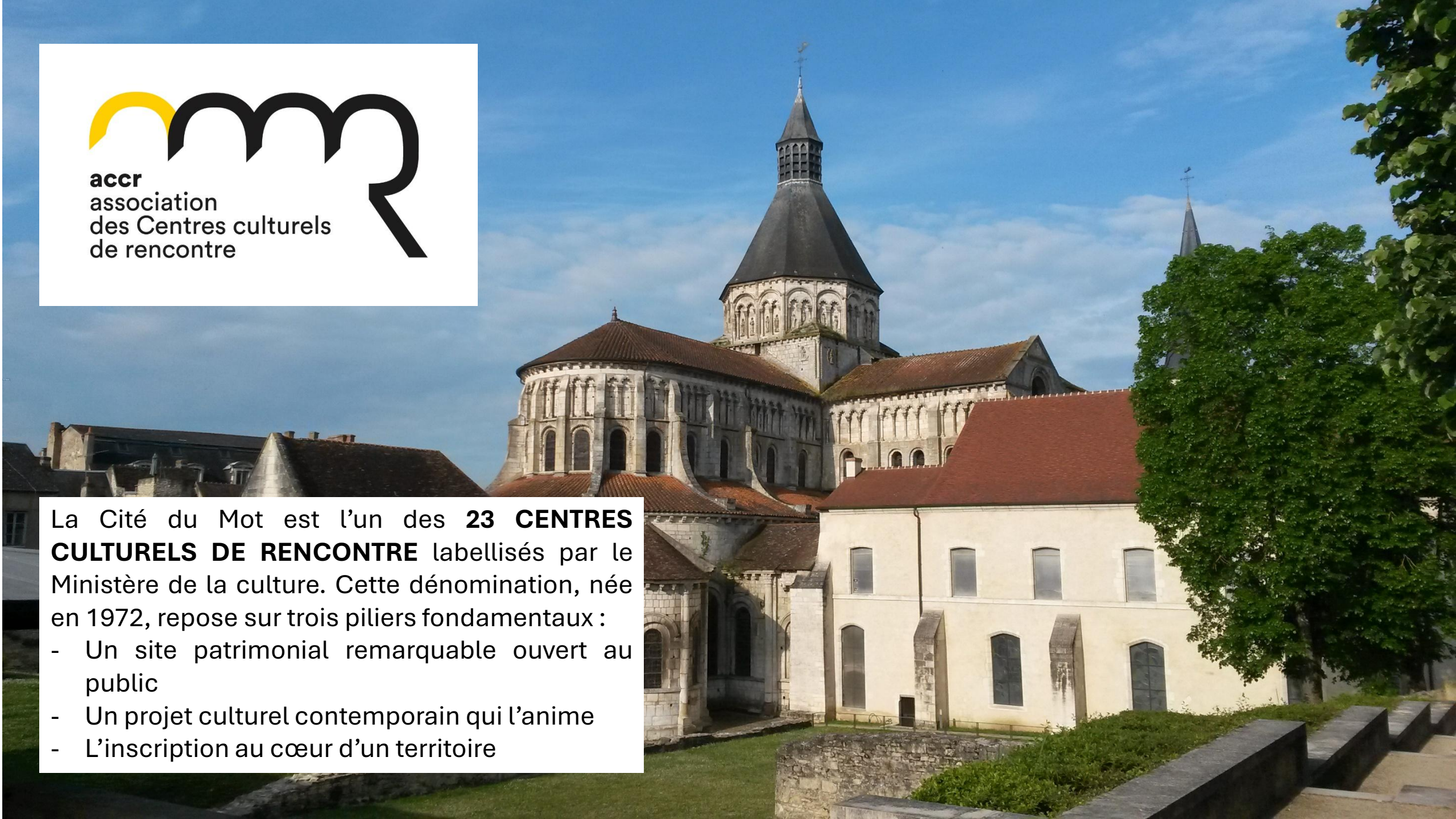
Prieuré de La Charité
Centre Culturel de Rencontre



La Cité du Mot est un centre culturel installé depuis **2014** au cœur-même du site historique de La Charité-sur-Loire. Il est chargé de mettre en valeur et d'assurer l'animation du site et de la ville d'Art et d'Histoire, en y développant un projet culturel autour du mot, sous toutes ses formes.

La Cité du Mot est un EPCC (établissement public de coopération culturelle) créé à l'initiative et financé en majorité par la Ville de La Charité-sur-Loire, l'État, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Nièvre.

La création de la Cité du Mot est **l'aboutissement de trois dynamiques à l'œuvre depuis la fin des années 90** : la restauration du site et le classement UNESCO en 1998 ; la dynamique d'attractivité autour des livres anciens, des métiers d'art et du livre ; le développement d'animations culturelles et en particulier le Festival du Mot, créé en 2005. Au-delà de l'histoire quasi-millénaire du prieuré, lieu de passage et de croisement majeur entre les chemins de Compostelle et l'axe ligérien, le projet s'inscrit donc dans une continuité et une logique de développement.



accr
association
des Centres culturels
de rencontre

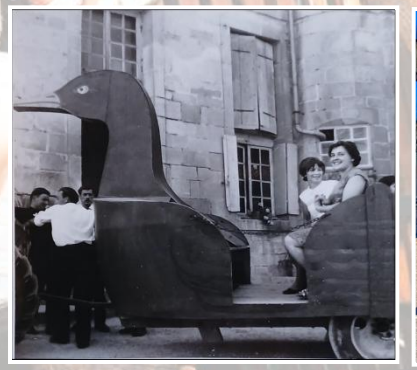
La Cité du Mot est l'un des **23 CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE** labellisés par le Ministère de la culture. Cette dénomination, née en 1972, repose sur trois piliers fondamentaux :

- Un site patrimonial remarquable ouvert au public
- Un projet culturel contemporain qui l'anime
- L'inscription au cœur d'un territoire

Le spectacle vivant pour continuer à tisser des liens…

- **Une intégration complète du spectacle vivant aux projets d'exposition** – L'exemple de « Fête foraine. Un monde à part ? » (label d'intérêt national) : des résidences d'artistes et des compagnies pour **réactiver les passerelles esthétiques et artistiques entre le monde forain et le spectacle vivant.**

- **Spectacle vivant et PSCC des Musées départementaux « Réinventons les musées populaires »** - **Des habitants acteurs et contributeurs.**







Les résidences d’artistes au Parc, quels objectifs ?

- Sensibiliser au **rôle que peuvent jouer le patrimoine et la création artistique dans l'adaptation au changement climatique et dans la transition**.
- Répondre à des **besoins en représentation en lien avec les sujets portés par le Parc**
- Produire **des formes d'attention et d'interaction originales avec le territoire**.
- Favoriser les **dynamiques de co-création**, dans la logique des **droits culturels**.
- Expérimenter des formes de **collaboration interdisciplinaires entre artistes, technicien.nes, habitant.es…** en veillant à la **réciprocité** des apports.

Et pour *les jardins vernaculaires* ?

Penser, par les moyens de l’art, les enjeux liés :
- aux **formes d’itinérance**
- aux **devenirs du patrimoine vernaculaire que constitue la pierre sèche**
- aux **usages passés, actuels et futurs du territoire par les habitant·es**

Partager un processus de création et imaginer une production artistique avec les habitant·es du territoire, autour de ces trois thématiques.

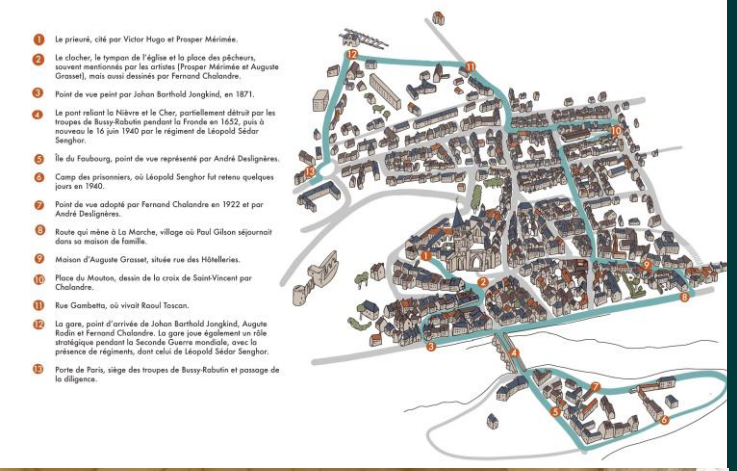


MOTIVATIONS



- Création d’un lieu par Jeanne et Norbert Pierlot, motivés par leur amour de l’art
- Partage d’un patrimoine unique dans un environnement très rural
- Sensibilisation à différentes formes artistiques
- Poursuite d’une aventure familiale et amicale
- Soutien de 400 adhérents et de partenaires publics

1. Le prieuré, cité par Victor Hugo et Prosper Mérimée.
2. Le clocher, le tympan de l'église et la place des pêcheurs, souvent mentionnés par les artistes (Prosper Mérimée et Auguste Grasset), mais aussi dessinés par Fernand Chalandre.
3. Point de vue peint par Johan Barthold Jongkind, en 1871.
4. Le pont reliant la Nièvre et le Cher, partiellement détruit par les troupes de Bussy-Rabutin pendant la Fronde en 1652, puis à nouveau le 16 juin 1940 par le régiment de Léopold Sédar Senghor.
5. Île du Faubourg, point de vue représenté par André Deslignères.
6. Camp des prisonniers, où Léopold Senghor fut retenu quelques jours en 1940.
7. Point de vue adopté par Fernand Chalandre en 1922 et par André Deslignères.
8. Route qui mène à La Marche, village où Paul Gilson séjournait dans sa maison de famille.
9. Maison d'Auguste Grasset, située rue des Hôtelleries.
10. Place du Mouton, dessin de la croix de Saint-Vincent par Chalandre.
11. Rue Gambetta, où vivait Raoul Toscan.
12. La gare, point d'arrivée de Johan Barthold Jongkind, Auguste Rodin et Fernand Chalandre. La gare joue également un rôle stratégique pendant la Seconde Guerre mondiale, avec la présence de régiments, dont celui de Léopold Sédar Senghor.
13. Porte de Paris, siège des troupes de Bussy-Rabutin et passage de la diligence.









illustres chemins

à la Charité-sur-Loire







collège Aumeunier-Michot
Cité du Mot
école supérieure d'arts appliqués
de Bourgogne

La Charité-sur-Loire
édition 2025

Les jardins vernaculaires

Une résidence des espaces verts
(Juliette Duchange et Marion Ponsard, artistes-jardinières)





Les partenaires du projet :
- **IPAMAC** – association Inter-Parcs du Massif Central
- **Association Pourquoi pas ?** Fabrique d'effervescence rurale
- **CAUE de l'Yonne**
- **Association Cabanes, Meurgers et Murets en Vézelien**
- Ministère de la Culture - **DRAC Bourgogne-Franche-Comté**







« Pour faire un jardin vernaculaire, il faut repérer un tas de pierres bien caché, tout recouvert de mousse, un tas qui s'est fondu dans le paysage. Avec un cordeau, se définir un terrain de jeu autour de ces pierres, un lieu à découvrir. Il est bon ensuite d'inviter d'autres jardinièr·es du monde. Entretenir ensemble un petit espace c'est très puissant et ça nourrit notre relation au monde. Cela commence avec la main, l'observation minutieuse, puis le corps s'engage dans la danse. Après, on ne peut plus s'arrêter. »

Juliette et Marion, les espaces verts

Les jardins vernaculaires, résidence des espaces verts

5 séances d'entretien du monde à Saint-Père, Asquins et Vézelay













Les jardins vernaculaires, résidence des espaces verts

21 et 22 septembre 2024 : restitution sous forme de 3 micro-randonnées pour les Journées européennes du patrimoine



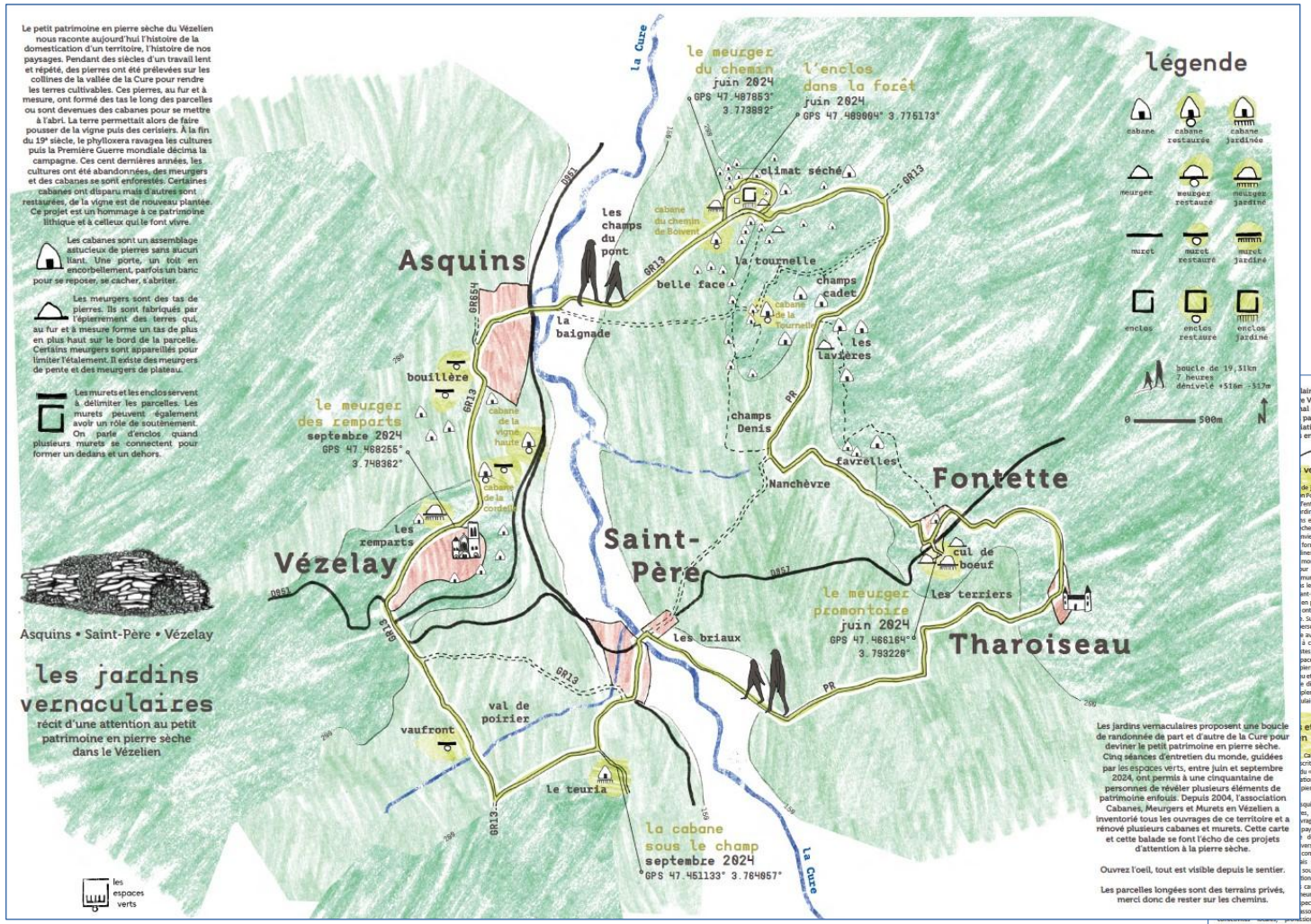




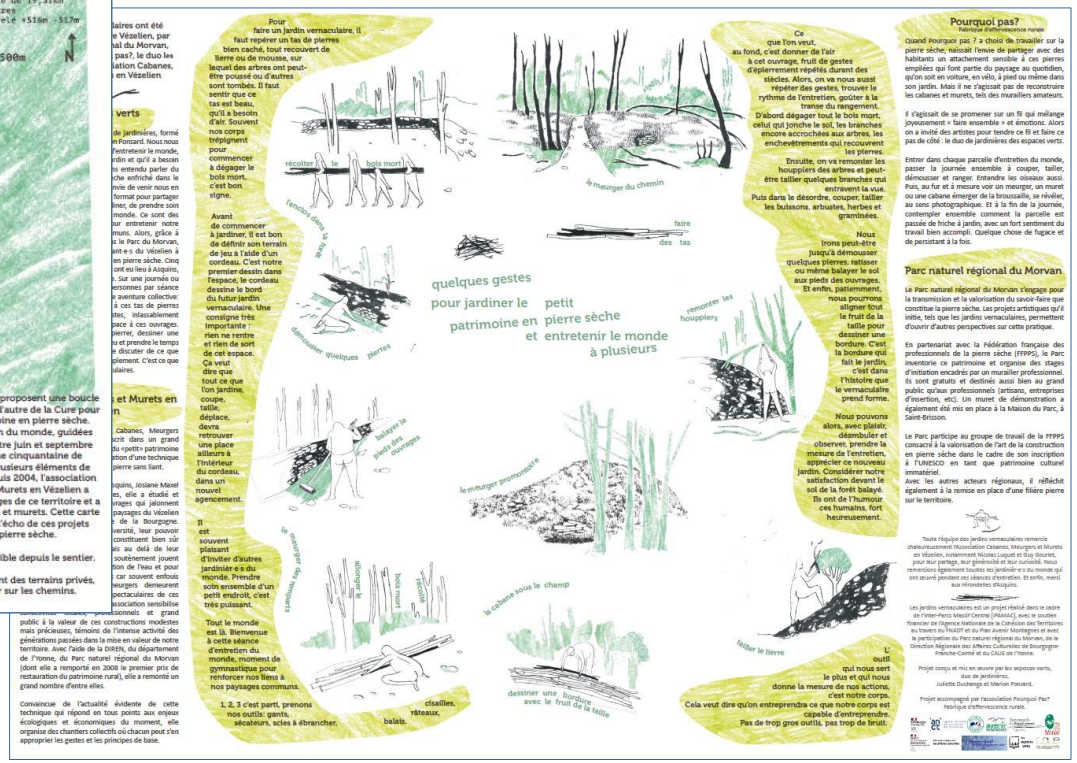


Les jardins vernaculaires, résidence des espaces verts

L'édition de restitution



Une carte proposant une boucle de randonnée pédestre/VTT de 19 km, à la rencontre des ouvrages en pierre sèche jardinés pendant le projet et des ouvrages restaurés par l'Association des Cabanes, Murets et Meurgers en Vézelien



« Orsay s'invite en Haute-Saône » raconté par la Compagnie Psaodi

(avril-mai 2026)



- **« Danser le travail » :** 2 classes de 5ème du collège de Dampierre-sur-Salon ont participé à une résidence artistique avec les danseurs de la Cie chorégraphique Psaodi 💃

  🗓️ Le 28 mai, les élèves ont bénéficié d'une visite dédiée
- **Création de la déambulation dansée « Le poids du ciel »** avec restitution le 31/05

Une résidence proposée par Culture 70

Avec le soutien financier de la Région BFC et de la DRAC BFC

BÉNÉFICES DES ACTIONS CULTURELLES



BÉNÉFICES

- Rencontre d’artistes et de différents publics
- Maintien du patrimoine bâti
- L’ensemble des évènements permet de maintenir un équilibre entre différentes activités plus ou moins bénéficiaires
- Rayonnement national du lieu



Les jardins vernaculaires, résidence des espaces verts
Quel bilan à deux ans ?

Pour les participant.es :
> bénéficier d'une offre culturelle de qualité et accessible en milieu rural
> créer du lien, du collectif, rencontrer une diversité de personnes
> développer une qualité d'attention aux lieux que l'on habite
> **contribuer à la fabrique des patrimoines, développer une approche réflexive de la patrimonialisation et des récits qui l'accompagnent**

Pour le Parc :
> travailler en transversalité entre plusieurs pôles/missions
> **complémentarité avec les Ateliers de l'Écomusée** : actions de sensibilisation/formation sur le petit patrimoine (stages pierre sèche = acquisition de connaissances historiques et de savoir-faire techniques)

Pour l'ensemble des partenaires :
> **diversifier les manières d'appréhender/de travailler le patrimoine**
> **modéliser de nouvelles pratiques professionnelles**
> poursuivre la collaboration et prolonger les expérimentations menées dans le cadre d'un nouveau projet à destination des élu.es et des équipes techniques municipales de 3 communes, ***Paysages partagés*** **(2026-2028)**.



DIFFICULTÉS RENCONTRÉES



DIFFICULTÉS

- Communication compliquée due à un projet singulier et multifacettes
- Identification du lieu (patrimoine/centre d’art)
- Maintenir un équilibre financier avec des activités non “grand-public”
- Avoir une programmation régulière tout au long de l’année
- Exister dans une programmation locale dense

