

RENCONTRE RÉGIONALE
"Patrimoine et démarches artistiques, une association féconde"
ABBAYE SAINT-GERMAIN – AUXERRE 1er OCTOBRE 2026

Revue de projets en Bourgogne-Franche-Comté

Une résidence de création autour du label Architecture contemporaine remarquable (ACR)

Stéphane Aubertin, conseiller architecture et patrimoines, DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Une démarche pour renouveler le regard sur l'architecture récente
Menée avec l'artiste Nicolas Cattin, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne - Franche-Comté et la Maison de l'Architecture de Franche-Comté (MAFC), la résidence explore une question centrale : comment faire connaître et apprécier des architectures contemporaines qui ne sont pas toujours spontanément perçues comme un patrimoine ? Le label Architecture contemporaine remarquable, qui succède depuis 2016 au label « Patrimoine du XXe siècle », reconnaît l'intérêt d'édifices récents, mais la labellisation ne suffit pas à les rendre visibles ni à susciter leur appropriation par les habitants.

De Dijon à Besançon : observer, dessiner, partager
Après une première expérience menée en 2025 à Latitude 21, à Dijon, la démarche s'est poursuivie en 2026 à Besançon. Six édifices labellisés ACR ont été retenus : la bibliothèque universitaire Proudhon, l'ancienne usine d'horlogerie SIDHOR, l'Institut supérieur des Beaux-Arts, un immeuble collectif "Les Époisses » sur le quartier de Planoise, l'ancienne école nationale d'horlogerie et l'ancien pavillon de l'office de tourisme. Visites, photographies, archives, plans et rencontres ont permis à l'artiste d'appréhender l'histoire et les usages de ces lieux avant de les interpréter.
Le dessin de Nicolas Cattin ne vise pas la reproduction exhaustive des bâtiments. À travers le grand format, le fusain, l'oxyde de fer et des outils évoquant les matières premières des artisans, l'artiste sélectionne des lignes, des volumes, des matières et des perspectives. Il construit puis transforme l'image, invitant chacun à voir autrement une architecture familière. Les dessins donnent également lieu à une collection d'affiches, conçues comme des objets de diffusion accessibles et destinés à donner envie de découvrir les bâtiments réels.

La médiation comme expérience collective
La résidence ne se limite pas à la production d'œuvres : elle propose des ateliers où les participants expérimentent eux-mêmes le dessin au fusain et à l'oxyde de fer, sans chercher à reproduire le travail de l'artiste. L'observation et l'expérimentation deviennent des moyens de repérer détails, proportions, matériaux et perspectives. Portée avec la MAFC et ses partenaires, la résidence s'est déployée à travers des rencontres, une exposition, des ateliers, des ouvertures au public et une randonnée dessinée, touchant différents publics.

Principaux enseignements
Le bâtiment ne change pas, mais la relation que nous entretenons avec lui peut évoluer. Le dessin ralentit le regard, fait émerger des détails et permet de relier l'architecture à l'histoire industrielle, à la mémoire des lieux et aux transformations urbaines. La création artistique complète ainsi les approches historiques et scientifiques du patrimoine : elle suscite curiosité et émotion, favorise les échanges et peut aider les habitants à regarder, comprendre, raconter et s'approprier le patrimoine contemporain.







Lien utile :

https://www.maisondelarchi-fc.fr/residences/architecture-contemporaine-remarquable/