Une résidence de création autour du label Architecture contemporaine remarquable (ACR)

Stéphane Aubertin, conseiller architecture et patrimoines,
DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Patrimoine et démarches artistiques, une association féconde

Une résidence de création autour du label Architecture contemporaine remarquable (ACR)

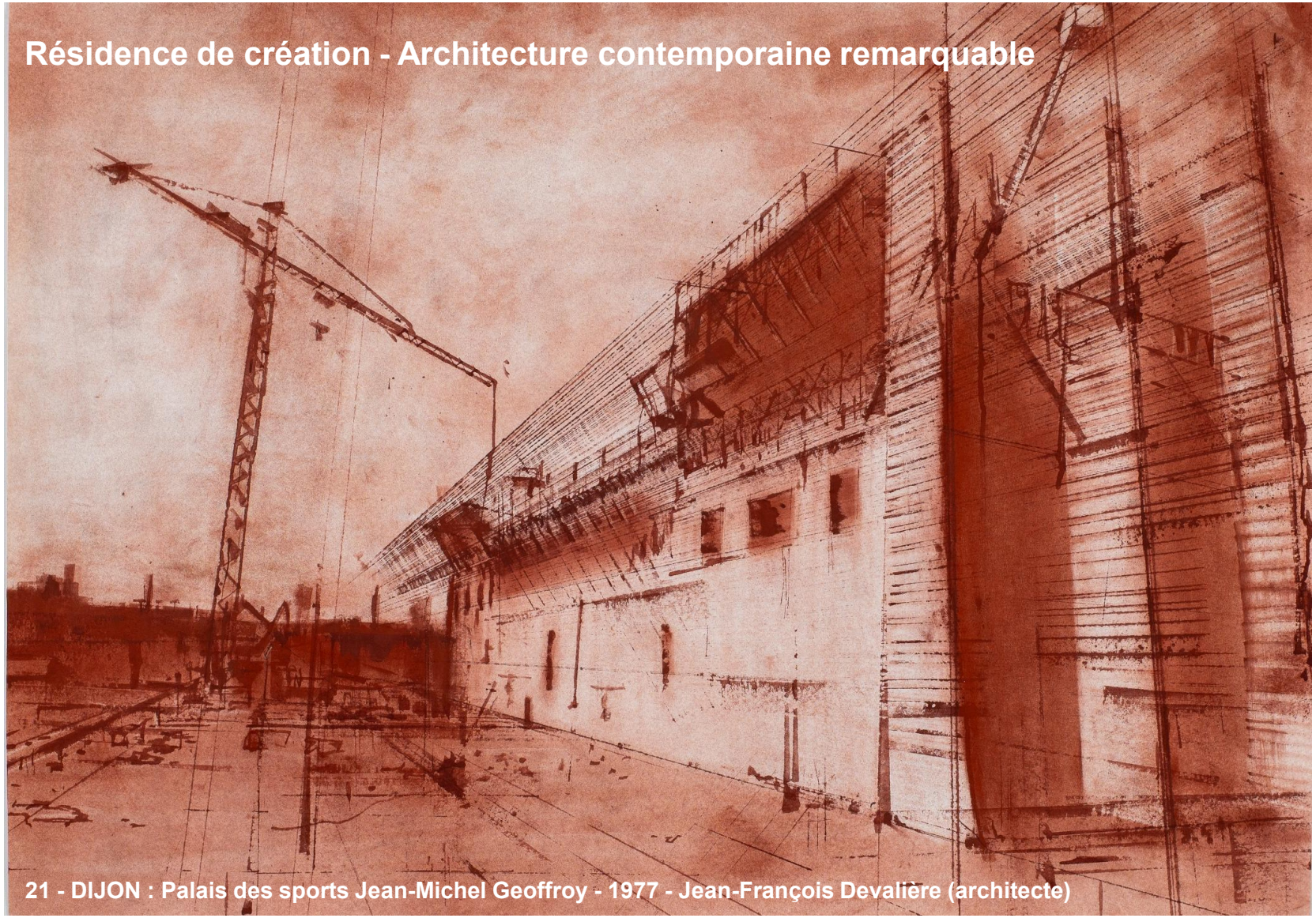
PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale des affaires culturelles

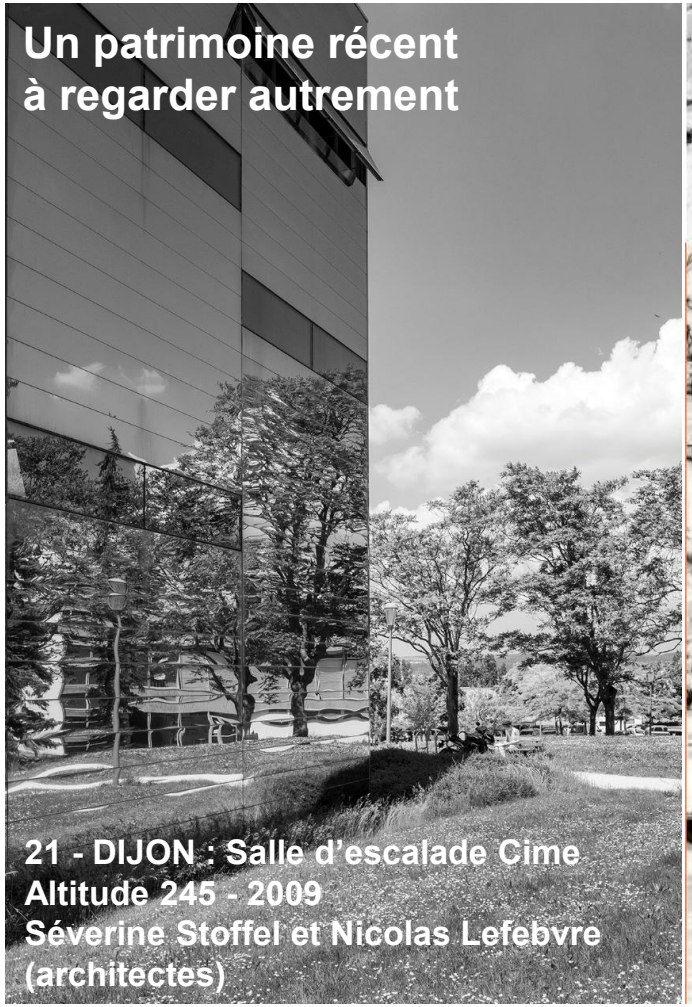
RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

Conseil régional de Bourgogne - Franche-Comté / **Journée régionale 1er octobre 2026**
Auxerre / Abbaye Saint-Germain

Et si le dessin permettait de regarder autrement l'architecture ?



L’Architecture Contemporaine Remarquable : reconnaître un patrimoine encore proche de nous



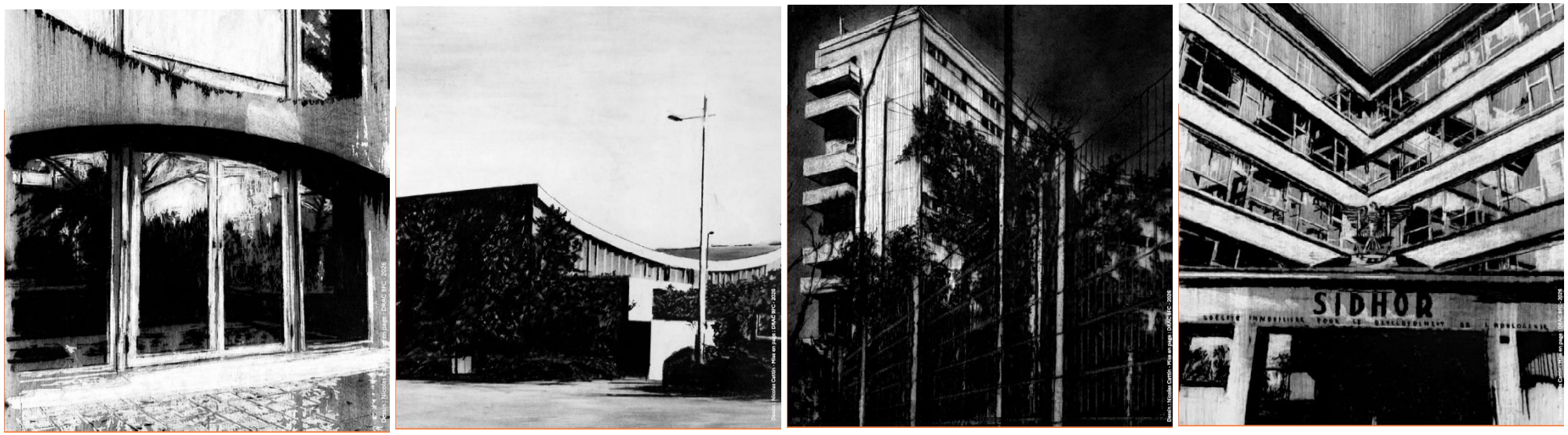




Depuis 2016, le label ACR succède au label « Patrimoine du XXe siècle ».

Il concerne des édifices et productions de moins de 100 ans non protégés au titre des Monuments historiques.

De Dijon à Besançon : un protocole qui se transforme



2025 : DIJON
Latitude 21

2026 : BESANÇON
Maison de l'Architecture de Franche-Comté

Six bâtiments, six histoires

architecture contemporaine remarquable













6 édifices labellisés ACR :

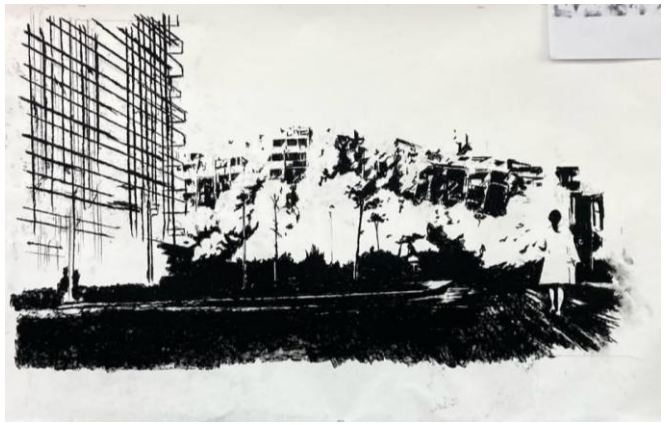
- **25 - BESANÇON :** Ancien pavillon de l'office de tourisme - 1969 - Michel Demenge (architecte)
- **25 - BESANÇON :** Ancienne école nationale d'horlogerie - 1933 - André Boucton, Paul Guadet, Jean-Claude PetitColin,Jacques Tournier et René Tournier (architectes)
- **25 - BESANÇON :** Bibliothèque universitaire Proudhon - 1997 - Emmanuelle Beaudoin et Laurent Beaudouin (architectes)
- **25 - BESANÇON :** Cité de Planoise « Les Époisses » - 1969 - Maurice Novarina (architecte)
- **25 - BESANÇON :** Institut supérieur des Beaux-Arts - 1972 - Josep Lluis Sert (architecte)
- **25 - BESANÇON :** Usine d'horlogerie SIDHOR - 1948 – Alfred Ferraz et Lucien Seignol (architectes)

Dessiner, ce n'est pas reproduire

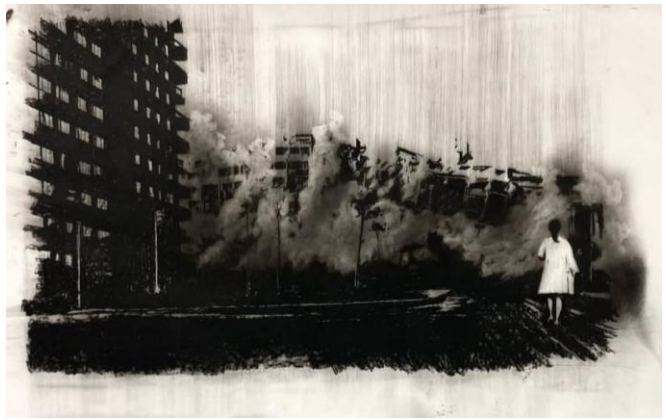
Observer



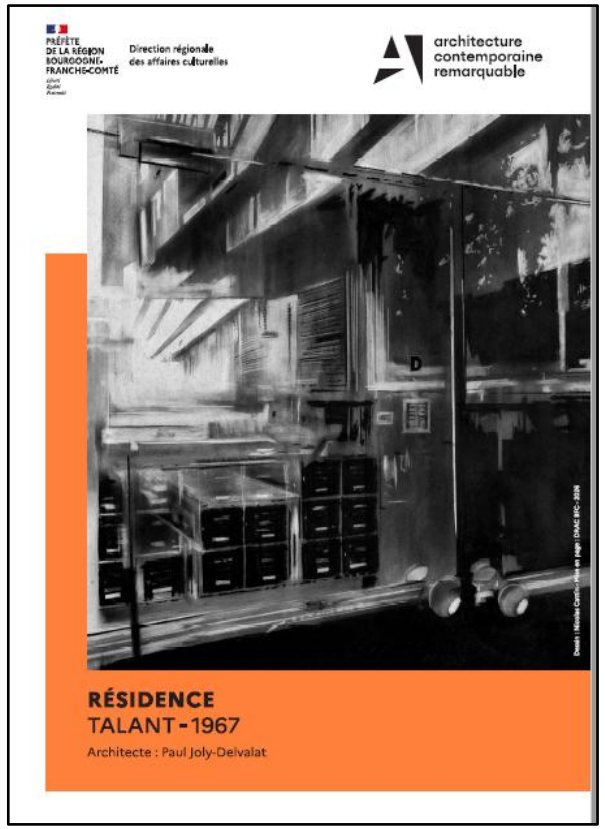
Transformer

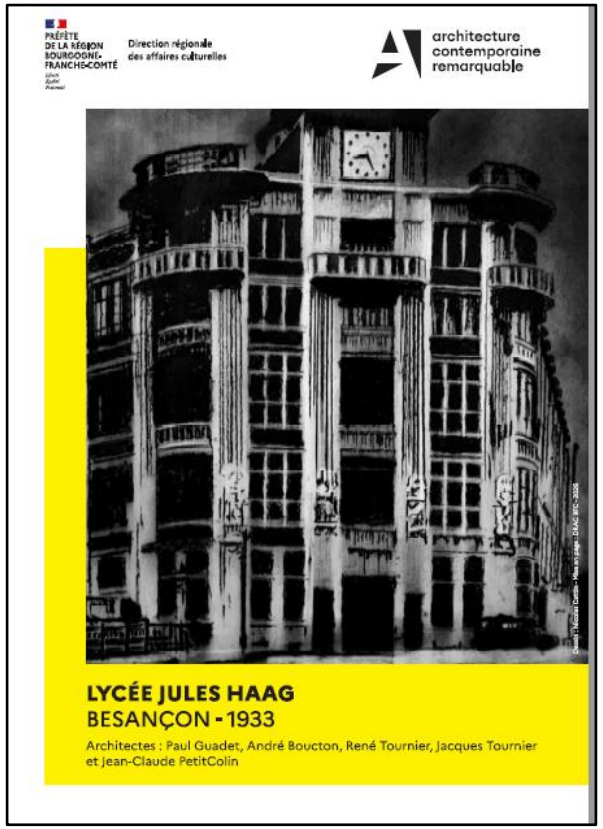


Déplacer le regard



Du dessin à l'affiche : faire sortir le patrimoine de l'exposition







Une collection en construction

Le dessin comme outil de médiation

Regarder



Expérimenter



Partager





Une résidence qui devient un projet collectif



Lancement de la résidence



Vernissage de l'exposition



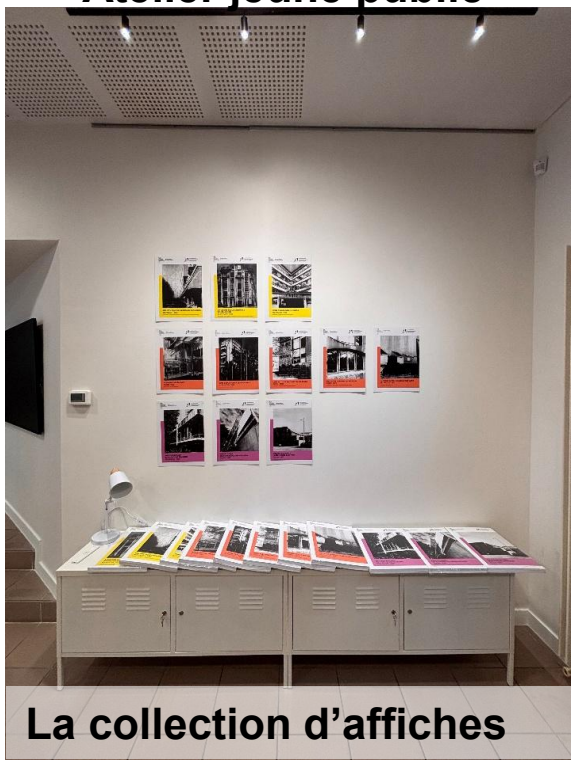
Atelier jeune public



Randonnée dessinée



Ouverture au public



La collection d'affiches

Qu'est-ce qui a changé ?

Le bâtiment n'a pas changé...



... notre regard...



... , oui !



Faire vivre le patrimoine contemporain




« Le dessin ne fait donc pas seulement voir l'architecture.
Il peut contribuer à la faire vivre. »
MERCI !