Axes d'intervention de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale, DRAC BFC

Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Présentation du dispositif

Qu'est-ce que l'opération "C'est mon patrimoine !" ?

En 2026, « C'est mon patrimoine ! » évolue !

A la suite d'un chantier participatif conduit par le ministère de la Culture en concertation avec les acteurs patrimoniaux et éducatifs, « C'est mon patrimoine ! » évolue pour répondre mieux aux enjeux contemporains liés à la place des patrimoines dans les politiques d'éducation artistique et culturelle.

Fort de 20 ans de rayonnement qui ont contribué à renouveler les pratiques de médiation autour des patrimoines, le dispositif devient une feuille de route nationale partagée entre le Ministère et un ensemble de partenaires, qui se déclinera selon les besoins spécifiques des territoires et les orientations propres à chaque région.

Cette feuille de route, en cours de constitution, précisera les orientations des prochaines années, autour de deux objectifs prioritaires : favoriser la participation active des jeunes et structurer les partenariats et réseaux d'acteurs à l'échelle d'un territoire. Elle sera consolidée en s'appuyant sur un ensemble d'expérimentations qui seront conduites dans les mois à venir.

En 2026, en parallèle des expérimentations qui seront initiées, les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) en dialogue avec les directions régionales de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités (DREETS), pourront proposer des appels à projet dans la continuité du dispositif, en fonction des priorités identifiées sur le territoire.

Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Les résidences territoriales d'éducation artistique et culturelle





Une démarche de projets : mettre la culture et la pratique artistique au plus près des territoires avec une proposition d'éducation artistique et culturelle susceptible de créer un engagement plus durable entre un opérateur culturel, un établissement scolaire d'un territoire, l'Etat et les collectivités territoriales.

L'enjeu est pour les élèves de s'approprier le plus largement possible les arts et la culture sur leur temps scolaire en prenant appui sur les trois piliers de l'EAC que sont la pratique artistique, la fréquentation des œuvres et la rencontre avec les artistes, l'acquisition de connaissances.

L'objectif est également qualitatif. C'est pourquoi les interventions sont confiées à des professionnels des arts et de la culture.

- Théâtre
- Musique
- Danse
- Arts du cirque
- Cinéma audiovisuel
- Lecture et écriture
- Arts plastiques
- Musée
- Patrimoine
- Architecture
- Arts Numériques

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle

Le projet favorise un travail approfondi de connaissance, de pratique et de rencontre avec des œuvres. Il concerne les élèves (de 3 à 4 classes) d'un ou plusieurs établissements scolaires dans un périmètre géographique proche. 60 heures de présence artistique sur une année scolaire.

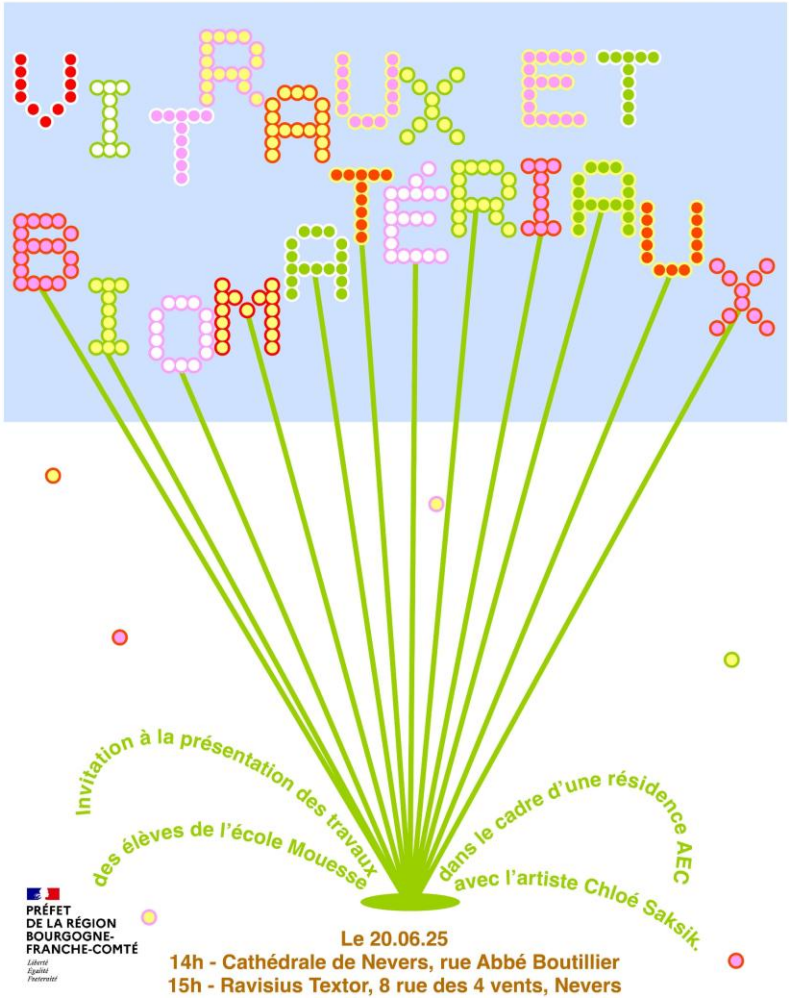
Public :

Elèves des cycles 1 à 3.

Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller
action culturelle territoriale

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle de Chloé Saksik à l'école du Mouësse de Nevers





Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle de Chloé Saksik à l'école du Mouësse de Nevers



Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Résidence territoriale d’éducation artistique et culturelle de Chloé Saksik à l’école du Mouësse de Nevers



Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Résidence territoriale d’éducation artistique et culturelle de Chloé Saksik à l’école du Mouësse de Nevers







Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle de Chloé Saksik à l'école du Mouësse de Nevers

Ravisius Textor





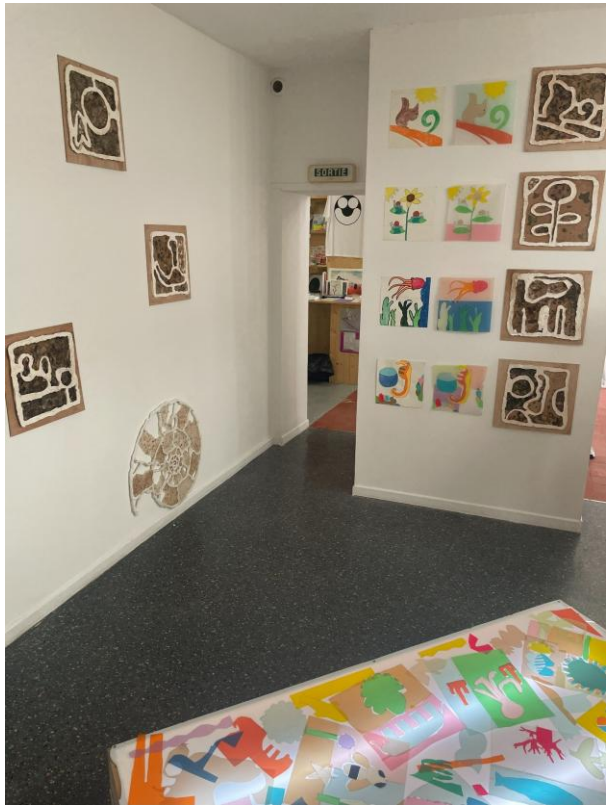
Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller
action culturelle territoriale

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle de Chloé Saksik à l'école du Mouësse de Nevers

Ravisius Textor





Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle de Chloé Saksik à l'école du Mouësse de Nevers









Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller
action culturelle territoriale

Résidences territoriales d'éducation artistique et culturelle portées par le Parc Naturel Régional du Morvan

Parc naturel régional du Morvan





La RTEAC - Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle avec Matthieu Molet, architecte et artiste à l'école élémentaire G. Sand de Château-Chinon

La Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle a eu lieu **du 12 février au 7 mai 2024** :
- repérages de terrain les 12 et 13 février 2024
- ateliers de pratique avec les élèves du 18 mars au 6 mai 2025
- restitution à l'école le 7 mai 2024

4 professeur.es des écoles et **43 élèves de CE2-CM1-CM2** ont participé au projet.
Chacune des 3 classes a bénéficié de 20h de pratique artistique, soit 60h au total.

Au cours de randonnées, de collectes sur les chemins et d'ateliers de pratique plastique, **le projet a permis aux élèves de découvrir la richesse géologique de leur territoire proche et de faire le lien entre les ressources du sous-sol et les activités humaines au travers des époques, des Eduens à nos jours. L'observation des roches, de leur intégration dans leur environnement, des mousses, lichens, algues et petites bêtes du sol qui les peuplent, a accompagne un travail de manipulation et de transformation de la pierre à l'attention du vivant.**

L'exposition de restitution a rassemble environ 80 personnes (élèves et leurs familles, élu.es, personnels éducatifs).

La production plastique réalisée avec les élèves a pris place de manière pérenne dans l'enceinte de l'école.

Le projet a bénéficié de l'**accompagnement** de :
- **Stanislas Sizaret, hydrogéologue et membre du Conseil scientifique du PNRM** (repérages de sites et introduction à la géologie morvandelle)
- **Gilles Bernard de la marbrerie Brochet, Château-Chinon (mécénat de compétence**, support technique à la réalisation du projet).

RTEAC avec Matthieu Molet
Février 2024

Repérages, sorties géologiques avec Stanislas Sizaret, hydrogéologue et membre du conseil scientifique du PNRM







RTEAC avec Matthieu Molet
Mars 2024

Lancement de la résidence : sortie à Bibracte
- ateliers « meule de pierre » et « forge » avec les guides du musée de Bibracte









RTEAC avec Matthieu Molet
Mars 2024

Lancement de la résidence : sortie à Bibracte
- atelier « fictions de sous-sol » avec Matthieu Molet







RTEAC avec Matthieu Molet
Mars 2024

Randonnées géologiques autour de Château-Chinon
- récolte de pierres et d'arène granitique (sable)







RTEAC avec Matthieu Molet
Mars 2024

Randonnées géologiques autour de Château-Chinon
- dessin d'observation de la flore qui vit sur les pierres : mousses et lichens
- identification des petites bêtes du sol







RTEAC avec Matthieu Molet
Mars 2024

Randonnées géologiques autour de Château-Chinon
- observation d'une carrière de dépôt
- protocoles ludiques pour manipuler et assembler des pierres





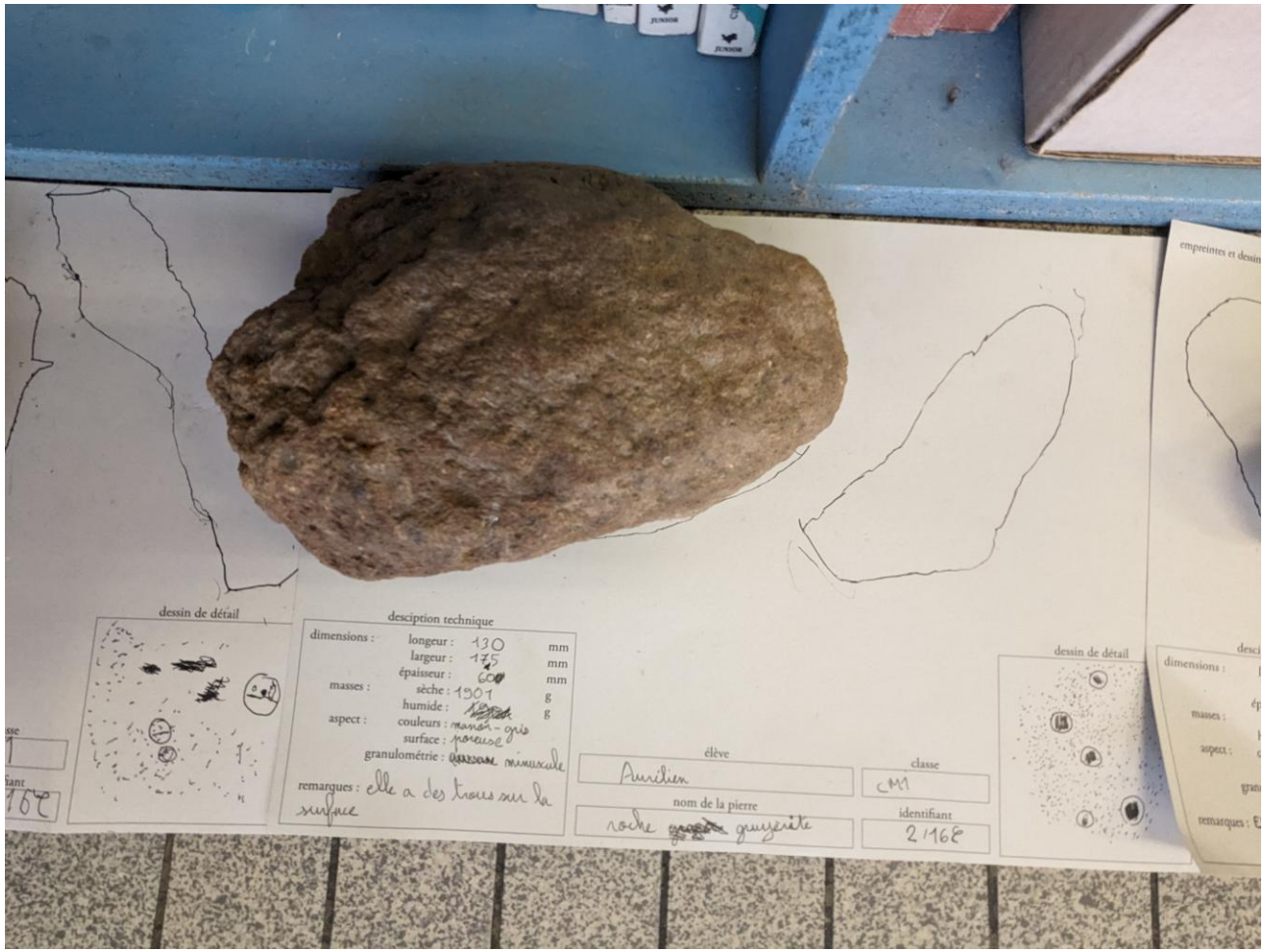




Créer une qualité d'attention
à la séance suivante, un élève dit : « Maintenant, je regarde toutes les pierres que je vois ! »

RTEAC avec Matthieu Molet
Avril-mai 2024

Ateliers de pratique plastique
- fiches descriptives des pierres récoltées



Noms de pierres :
Gruyérite
Shakirite
Ousmanite

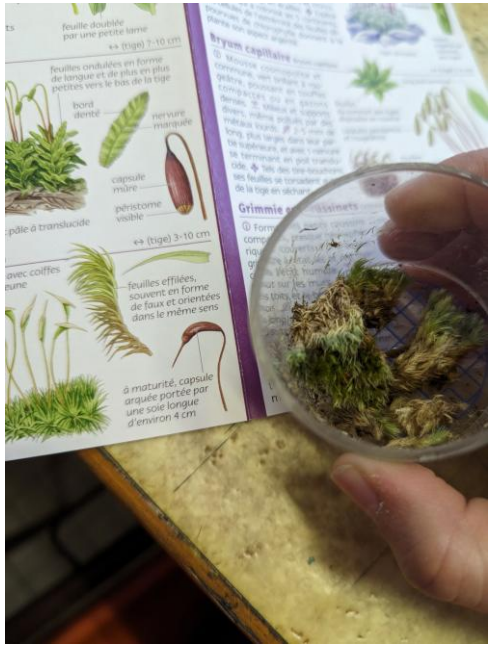




RTEAC avec Matthieu Molet
Avril-mai 2024

Ateliers de pratique plastique
- « qui est-ce ? » des pierres
- observation des mousses









RTEAC avec Matthieu Molet
Avril-mai 2024
Ateliers de pratique plastique
- conception et réalisation d'habitats collectifs à mousses









Résidence territoriale d'éducation artistique et culturelle avec Nina Ferrer-Gleize, photographe et artiste à l'école élémentaire de Brassy et de Lormes

« Des phrases comme des haies », résidence sur la thématique de la haie et du bocage (artiste invitée : Nina Ferrer-Gleize)
Réalisation du volet d'éducation artistique et culturelle auprès du public scolaire sur l'année scolaire 2024-2025 avec 2 classes de CP-CE1 de Brassy et Lormes, soit 30 élèves impliqués => chacune des 2 classes a bénéficié de 15h d'intervention mêlant pratique artistique et éducation à l'environnement avec pour principaux objectifs :

- Construire des actions transversales mêlant environnement, patrimoines, éducation et création artistique
- Sensibiliser au rôle que peuvent jouer le patrimoine et la culture dans l'adaptation au changement climatique
- Expérimenter des formes de collaborations interdisciplinaires entre artistes, techniciens, chercheurs et habitants.

Parc naturel régional du Morvan



Parc Naturel Régional du Morvan
12 février ·

[TRESSER DES IMAGES, DES MOTS, DES HAIES AVEC NINA FERRER-GLEIZE]

En 2025, le Parc a invité Nina Ferrer-Gleize, photographe, autrice et chercheuse, à poursuivre son travail autour du bocage, de la haie et des représentations du monde agricole sur le territoire du Morvan.

En février et mars 2025, dans le cadre de sa résidence Des phrases comme des haies Nina Ferrer-Gleize a proposé des ateliers de pratique artistique autour de la plèchie à deux classes de CP-CE1 de Brassy et Lormes. Chaque classe a ainsi pu bénéficier de 15 h d'intervention artistique.

Après avoir rencontré deux plècheux et échangé avec eux, les élèves ont pris des photographies et dessiné les outils et la plèchie pour documenter leur savoir faire. Les photographies, les dessins et les extraits des entretiens avec les plècheux ont ensuite été installés sur une grande maquette de plèchie, tressée par les élèves.

La résidence de Nina Ferrer-Gleize se poursuit en 2026, avec un volet de recherche-création. Après une première semaine de résidence début février, elle reviendra en avril en proposant notamment des rencontres avec les habitant·es. Nous vous tiendrons au courant !

Ce projet du Parc naturel régional du Morvan a été rendu possible grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté. Il bénéficie de l'accompagnement de la MPOB – Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne.

© Angélique Moreau et PC-PNRM

RTEAC avec Nina Ferrer-Gleize
Des phrases comme des haies
Ateliers de découverte et pratique en classe







RTEAC avec Nina Ferrer-Gleize
Des phrases comme des haies
et dans les champs !









RTEAC avec Nina Ferrer-Gleize
Des phrases comme des haies
Découverte de la pléchie





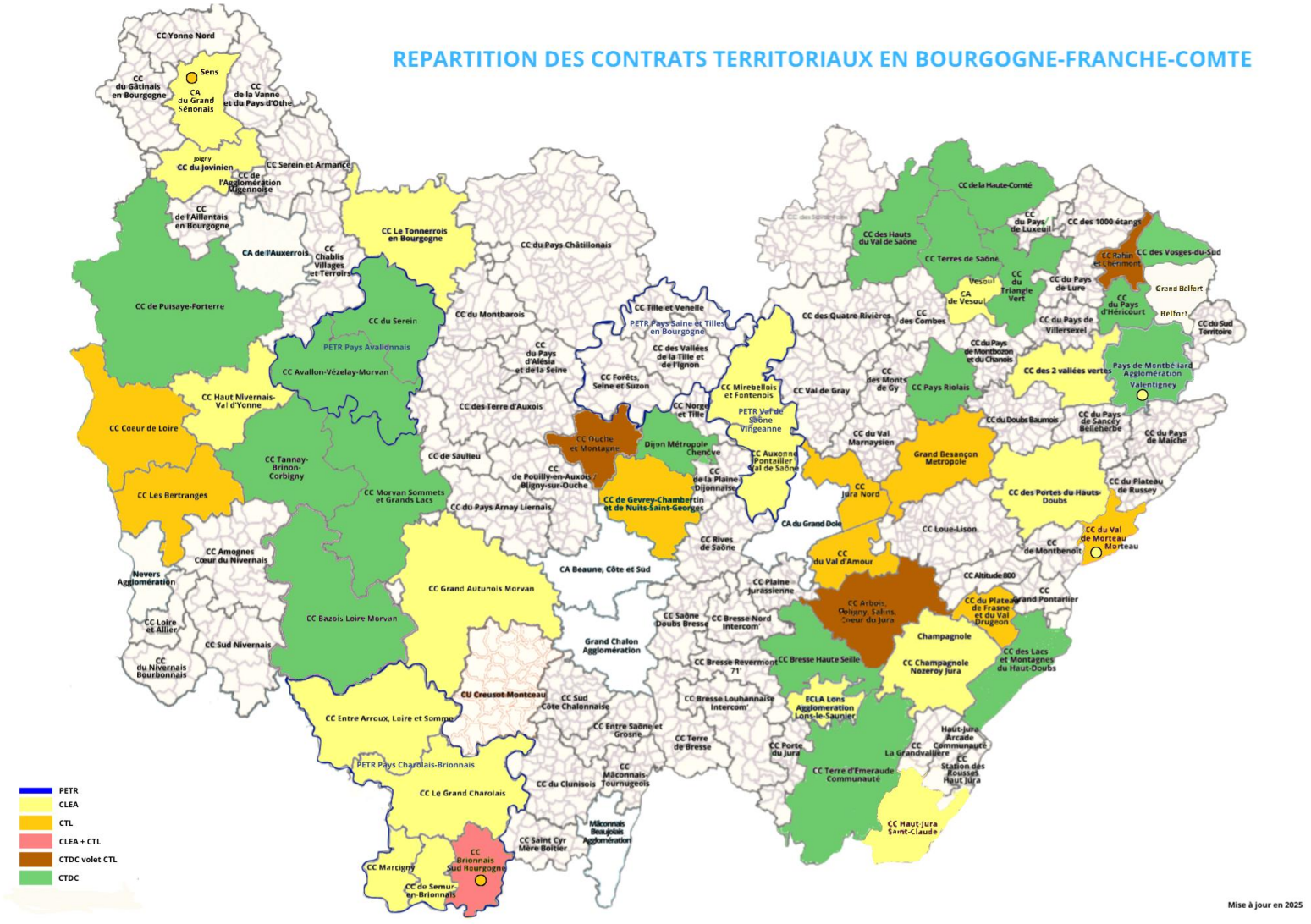




Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller
action culturelle territoriale

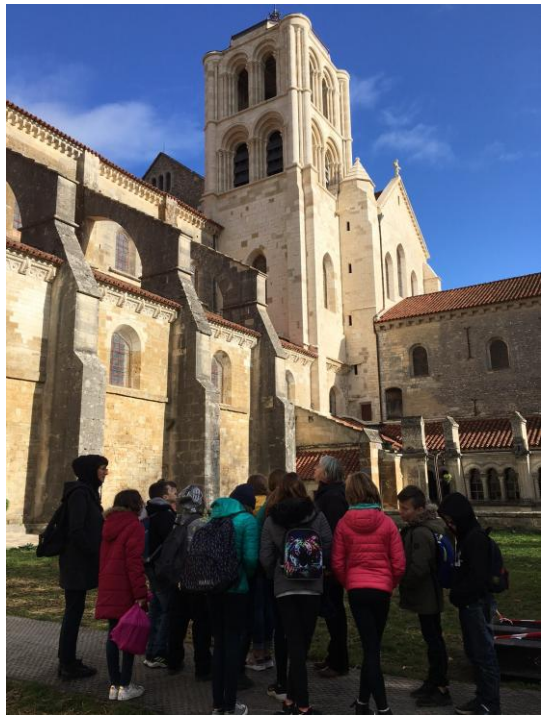
Les CLEA :
Contrats Locaux d'Education Artistique



Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Les CLEA :
Contrats Locaux d'Education Artistique





Pays Avallonnais
POLE D'EQUILIBRE TERRITORIAL ET RURAL

Projet CLEA à l'occasion de la rénovation de la Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay à destination de 8 classes de primaires et 24 élèves de SEGPA des écoles et collège de l'Avallonnais

Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller
action culturelle territoriale

Visite guidée du chantier de restauration du tympan grâce à un échafaudage pédagogique









Dispositifs DRAC BFC

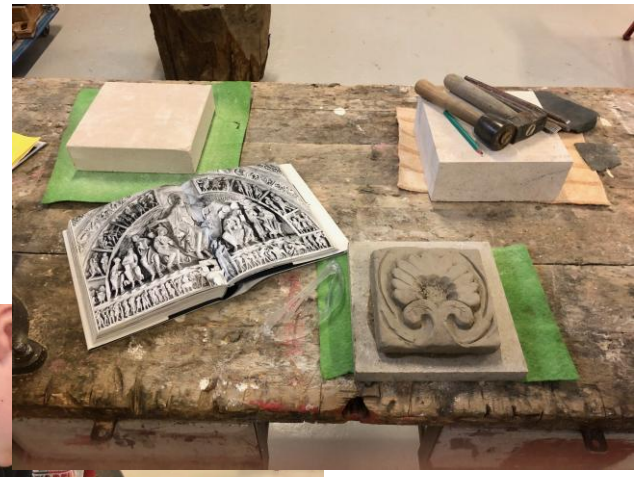
Sébastien Lardet, conseiller
action culturelle territoriale

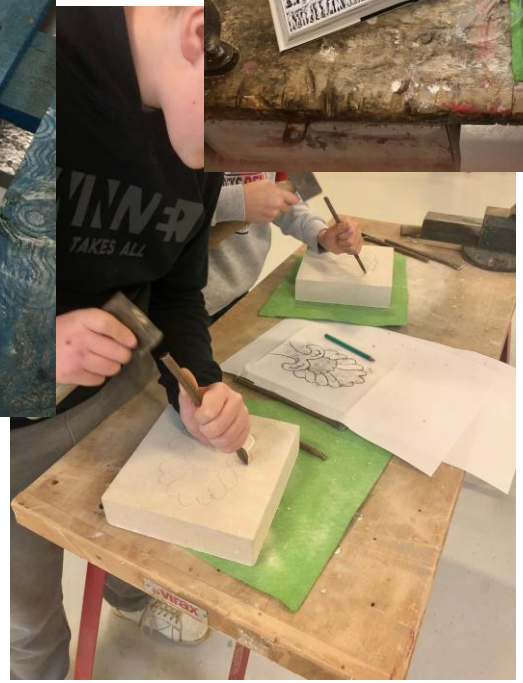
Ateliers de pratique en classe avec l'association Rempart





REMPART
Bourgogne-Franche-Comté





Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

Les CLEA :
Contrats Locaux d'Education Artistique

Le Tonnerrois en bourgogne
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
www.letonnerroisenbourgogne.fr

CLEA
Tonnerrois en Bourgogne
Contrat Local d'Éducation Artistique





Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller
action culturelle territoriale

Les CLEA :
Contrats Locaux
d'Education Artistique

PUISAYE FORTERRE
Communauté de communes
Terre de nature et de développement

CLÉA III

Contrat Local d'Éducation Artistique
Puisaye-Forterre

INVITATION

Restitution du projet CLEA

"Des airs d'hier et d'aujourd'hui : comment des lieux du patrimoine sont réenchantés par des comptines et des chants d'aujourd'hui ?"

Projet mené par les élèves de la classe maternelle et CP de Villiers-Saint-Benoît, la conteuse Malika Halbaoui et leur enseignante Sonia Vinhas.



Vendredi 29 mai 2026
à 18h
au Musée de Villiers-Saint-Benoît

PUISAYE FORTERRE Communauté de communes
Région académique BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Yonne
PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Direction régionale des affaires culturelles

Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.
Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur : h
eac.cnam-inseac.fr/preac/

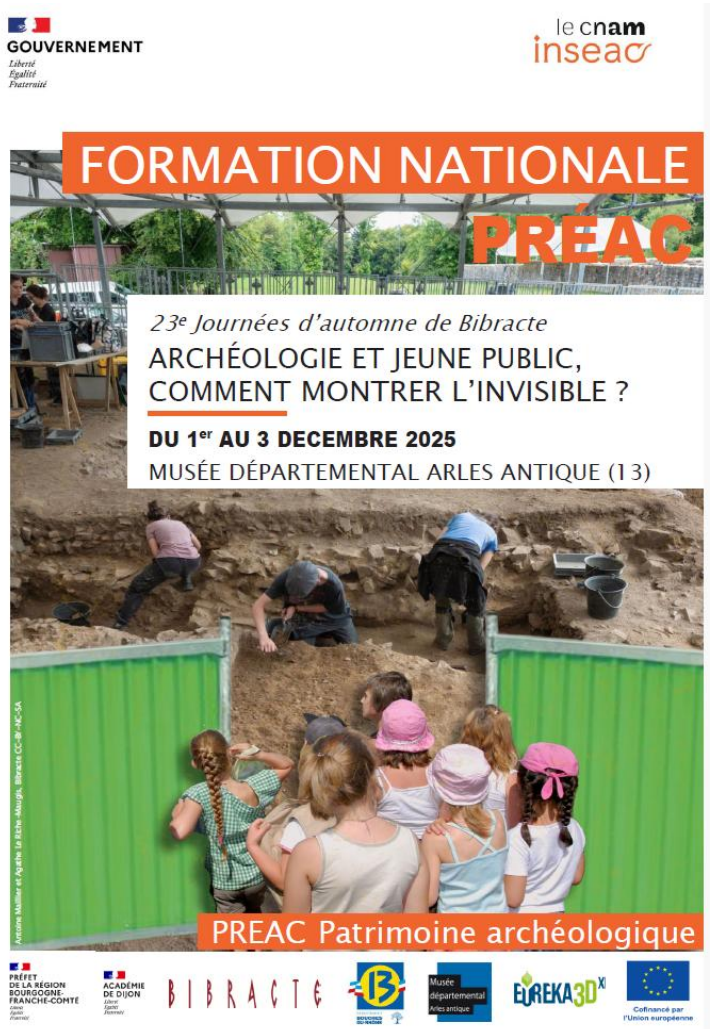
BIBRACTE

LE PREAC PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE

Créé en 2002, le PREAC Patrimoine archéologique fonde sa spécificité sur l'archéologie, en tant que démarche scientifique, sur l'actualité de la recherche européenne et sur la transmission des savoirs et des compétences. Il s'appuie sur l'expertise de Bibracte, site archéologique de référence pour la période celtique, complété par un musée et un centre de recherche européen, et celles de la Région académique et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, en matière de politique culturelle et éducative ainsi que d'ingénierie de la formation.

Les sessions de formation sont proposées sur un rythme biennal : une formation nationale, "Les Journées d'automne de Bibracte", organisée dans un lieu d'accueil référent sur le territoire national, suivie par une résonance régionale sur le même thème l'année suivante. Elles proposent de réfléchir et de débattre sur des thématiques en relation avec des enjeux patrimoniaux et en prise avec le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, en même temps qu'elles visent à identifier et produire des ressources éducatives spécifiques sur ces thématiques.

Plus d'informations sur les anciennes formations et les ressources éducatives : lien



Dispositifs DRAC BFC

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale



BIBRACTE

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.
Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

FORMATION GRATUITE

Formation portée par Bibracte EPCC dans le cadre du PREAC *Patrimoine archéologique*, en partenariat avec la Région académique et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, et coorganisée avec Besançon, Ville d'art et d'histoire.

Le transport, l'hébergement et les repas éventuels, en dehors des déjeuners du 18 novembre à Bibracte et du 16 décembre à Besançon compris dans la formation, sont à la charge des participants ou de leurs employeurs (pour les participants de l'Éducation nationale : prise en charge des frais de transport, sous réserve de validation de l'EAFC).

Jauge : 60 places : 30 places à Bibracte (10 Éducation nationale, 20 Culture et enfance-jeunesse) et 30 places à Besançon (10 Éducation nationale, 20 Culture et enfance-jeunesse).

Renseignements et contact :
LE RICHE-MAUGIS Agathe, Responsable de la coordination du PREAC (Bibracte)
Tel : 03 85 86 52 38
Mail : agathe.leriche-maugis@bibracte.fr

Dates et lieux de la formation :
- Lundi 21 septembre 2026 (17h-18h), Mercredi 14 octobre 2026 (14h30-16h30) et Mercredi 12 mai 2027 (14h30-15h30) : formation en ligne
- Mercredi 18 novembre 2026 (9h30-12h 13h30-17h) : Musée de Bibracte (Saint-Léger-sous-Beuvray) et Centre archéologique européen (Glux-en-Glenne)
- Mercredi 16 décembre 2026 (9h30-12h30 14h-17h) : Le 98, Besançon Ville d'art et d'histoire, 98 Grande Rue (Besançon)

Durée de la formation : 12 heures
4h en distanciel synchrone, 2h en distanciel asynchrone et 6h en présentiel à Bibracte ou à Besançon (les modalités d'inscription aux journées en présentiel diffèrent selon les catégories professionnelles).

Merci pour votre attention

Sébastien Lardet, conseiller action culturelle territoriale **Yonne et Nièvre**
sebastien.lardet@culture.gouv.fr

Yannick Caurel, conseiller action culturelle territoriale **Côte d'Or et Saône-et-Loire**
yannick.caurel@culture.gouv.fr

Patrick Demange, conseiller action culturelle territoriale **Doubs et Jura**
patrick.demange@caurel@culture.gouv.fr

Pascale Cuillery, conseillère action culturelle territoriale **Haute-Saône et Territoire de Belfort**
pascale.cuillery@culture.gouv.fr

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles