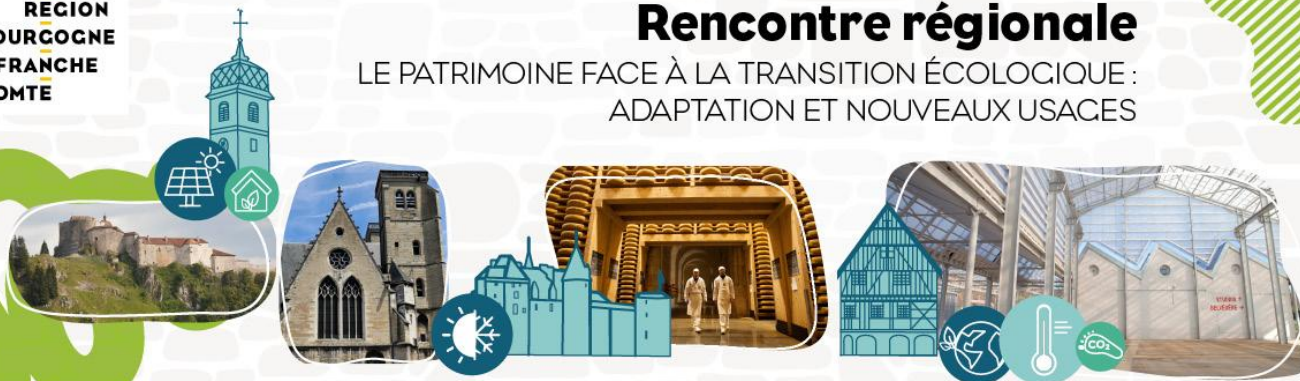




Maison régionale de l'innovation de Dijon - 27 janvier 2026

Revue de projets en Bourgogne-Franche-Comté

La réhabilitation de l'internat du lycée de La Prat's à Cluny (71)

Geoffrey Setan, architecte

Notre projet, sur la base d'un programme de la Région Bourgogne Franche Comté, propose une nouvelle manière de réhabiliter. Notre démarche est Patrimoniale, Pragmatique et Radicale. Notre travail part de l'existant, que nous analysons et décortiquons des points de vues fonctionnels, structurels et symboliques pour en ressortir ses forces et ses faiblesses, les atouts et les contraintes. Nous analysons, intégrons, digérons le programme et les attentes de la demande et des utilisateurs afin d'en comprendre le sens et d'en ressortir les non-dits. Nous cherchons les interstices, les entre-deux, point de bascule et le cœur du projet, élément de départ de la conception. Nous profitons de cette aspérité pour proposer une solution forte, sans compromis, qui emporte avec elle un maximum de thèmes et d'attentes tels : la performance thermique, l'usage de matériaux bio sourcés, la préfabrication, l'économie d'eau, les déchets de chantier, le phasage, les conditions de travail, la pénibilité, la qualité de finition.

Pour le projet de réhabilitation de l'internat du lycée de la Prat's à Cluny pour le compte de la Région Bourgogne Franche Comté, notre approche nous a amené à utiliser des modules 3D bois insérés à l'intérieur d'une maçonnerie ancienne.

Le contexte - La demande

Nous sommes intervenus dans un contexte d'inquiétude et de mécontentement. Les planchers des différents étages subissaient des affaissements qui ont entraîné une perte de confiance des utilisateurs. A cela s'est ajouté l'inertie des décisions qui a mis en colère les parents d'élèves et sous pression l'élu local. Dans ce contexte nous avons pris une position forte de ne conserver que la maçonnerie existante et de recréer, sans le dire un bâtiment neuf dans un bâtiment ancien, « la boîte dans la boîte »

Les contraintes les enjeux

Ces défauts structurels apparaissent suite à une réhabilitation de 1992 et à des problématiques d'infiltration d'eau dans les différents sanitaires et dans les chambres qui possèdent toutes des lavabos. Il fallait revoir toute l'organisation de l'internat et reprendre l'ensemble des planchers sans modifier la capacité de celui-ci et avec un phasage important pour conserver la moitié de l'internat en fonctionnement pendant toute la durée des travaux. Nous sommes dans un bâtiment patrimonial, dans un contexte historique fort de la ville de Cluny, qui regroupe à la fois un site remarquable avec un patrimoine ancien riche et la présence permanente d'institution forte durant toute cette période, allant de l'abbaye, aux haras nationaux, à l'école d'ingénieurs des Arts et Métiers.

La démarche

Nous sommes en permanence en recherche de qualité. Qualité des détails, des finitions, des assemblages avec comme finalité le « beau », l'agréable et le confortable. Cette notion de confort est également recherchée au travail, pour les compagnons afin de diminuer la pénibilité et le risque d'accident. La préfabrication en atelier dans le cadre d'une filière sèche assure de meilleures conditions de travail aux constructeurs. C'est également un moyen de valorisation du travail par la qualité d'exécution et la mise en œuvre de savoir-faire et de compétences reconnues. Le projet devient une vitrine pour l'ensemble des acteurs. C'était aussi une volonté d'emmener le maître d'ouvrage et l'utilisateur dans ce processus complexe de conception et de réalisation. Cette addition de volonté, d'intuition, d'expérience, de contre temps, d'aléas, de décision de positionnement, de poésie, de réalité

La proposition

Nous avons entamé une démarche sans idées préconçues. Nous voulions simplement faire du « mieux possible », rassurer l'utilisateur et rendre le bâtiment performant et accueillant. Nous avons challengé le projet et la demande en permanence pour concevoir la réponse la plus appropriée à nos yeux. C'est une perpétuelle envie, d'aller plus loin et de parfaire la proposition. Notre proposition radicale, « Faire du neuf dans du vieux » a rencontré un écho favorable lors de l'audition au concours, alors que notre futur client se posait la question d'une démolition reconstruction sans que nous le sachions... Notre proposition a largement évolué avec le temps dans la démarche de projet... d'une reconstruction en panneau bois 2D, et après avoir émis l'hypothèse, sans rien s'interdire, de déposer le toit... nous avons rêvé à une solution en 3D... la construction Hors site de 66 modules bois abritant chacun une chambre de 4 résidents. Cette solution radicale de la boîte dans la boîte nous permet d'obtenir une qualité digne d'un bâtiment neuf alors que le projet concerne une réhabilitation... Il nous a été possible alors d'atteindre des niveaux de performance très élevés dans les continuités des matériaux isolants biosourcés, sur le sujet de l'étanchéité à l'air... de la performance acoustique, dans la mise en œuvre d'une solution sèche et peu intrusive en site occupé



La réalisation

Le projet consiste en l'évidement de la structure existante sur 4 niveaux. Le niveau bas abritant des salles de classe et des services a été constitué par une structure poteaux poutres béton que nous avons nommé « la table » sur laquelle nous avons installé en enlevant le toit chaque jour... trois niveaux de modules bois fabriqués en temps masqué dans un atelier à quelques kilomètres seulement. Une phase délicate aura été celle de la passation du projet aux entreprises... qui après avoir concouru et convenu que le projet pouvait être passionnant, se sont heurté à la difficulté de l'exécution d'une tâche si audacieuse... 6 mois de préparation auront été nécessaires, pendant les phases de curage, démolition, désamiantage et déplombage S'en est venu le moment du levage... un balais orchestré par une diva qu'était le pilote de la grue, dans un silence assourdissant et rayé des ordres de guidage dans les casques des charpentiers et que nous percevions à peine... un instant de grâce suivi d'autres, où la gravité semble laisser place à la délicatesse et à la précision

Quelques élévations plus tard, un deuxième chantier a eu lieu, après celui confié au macro-lot... celui des finitions... Comment garder l'essence du projet, ne pas le dénaturer et le rendre perceptible au final... Un travail remis sur le métier plusieurs fois, garder les réseaux apparents, travail avec des matériaux bruts... pour servir le projet.

Les enseignements

Sans l'avoir vraiment cherché, et après avoir été alerté par l'intérêt que certains portaient à notre projet... nous avons pris conscience que cette démarche, cette méthodologie pouvait être dupliquée, notamment en site contraint et patrimonial...

Fort de cette expérience et de celles qui ont suivies, notre pratique a évolué vers une appétence pour la théorisation des pratiques et le conseil dans la démarche menant à un tel projet.



Lien utile :

<https://www.boarchitectes.com/>