

Atelier : Regards croisés sur les patrimoines culturels et naturels. Quelles intersections fécondes pour construire une vision partagée avec les acteurs du territoire ?

Atelier animé par :

Agathe Le Riche-Maugis, responsable de la médiation numérique et coordonnatrice du pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC), Bibracte.

Vincent Balland, docteur en histoire de l'environnement, chargé de mission patrimoine, Bibracte.

À l'heure du réchauffement climatique et des désastres écologiques provoqués par les activités humaines, concilier les approches patrimoniales de la nature et de la culture devient une nécessité. Il s'agissait d'identifier ensemble les enjeux communs, d'explorer la transférabilité des approches et de dégager des pistes d'action favorisant une meilleure articulation des acteurs, des disciplines et des regards.



1. LES ACTIONS DE BIBRACTE DANS LE CADRE DU LABEL GRAND SITE DE FRANCE (V. BALLAND)



L'engouement pour le concept de patrimoine bioculturel traduit la volonté de dépasser l'opposition entre l'Homme et la nature pour penser leurs interactions et interconnexions.

Le cas de Bibracte illustre cette dynamique. Ancienne capitale gauloise des Éduens, le mont Beuvray est à la fois un site archéologique majeur et un espace naturel classé. Depuis sa redécouverte dans les années 1980, la reprise des fouilles archéologiques a conduit à une mise en valeur intégrée du site au milieu des années 90 : musée, centre de recherche, ouverture au public des vestiges archéologiques. L'établissement public de coopération culturelle de Bibracte gère également près de 1000 hectares de propriété forestière, fruit d'acquisition du Parc naturel régional du Morvan dans les années 70 et du ministère de la Culture dans les années 90. Pour concilier conservation et étude du site archéologique, gestion forestière et biodiversité avec l'accueil des visiteurs, l'approche paysagère s'est rapidement imposée dans l'équation patrimoniale. Le paysage, outil transversal et intégratif, est notamment mobilisé pour faire face au dépérissement de la hêtraie sommitale afin d'assurer la sécurité du public.

Depuis 2007, cette réflexion paysagère s'insère plus largement dans le cadre du label Grand Site de France « Bibracte-Morvan des Sommets », périmètre qui intègre aujourd'hui 12 communes et leurs 3800 habitants autour du mont Beuvray avec le site classé du mont Prény et des Sources de l'Yonne. Ainsi, Bibracte, véritable laboratoire expérimentale, est au cœur d'une dynamique territoriale qui mobilise un vaste réseau de chercheurs, d'habitants et d'institutions partenaires pour proposer - dans le contexte du changement climatique - des espaces de dialogue et des alternatives à la déprise agricole ou à la sylviculture intensive.

Les actions menées en témoignent : laboratoire forestier, « balades attentionnées » organisées avec l'association locale du Facteur rural qui mêlent artistes, habitants et scientifiques ; inventaires de chemins et de haies ; ateliers LiDAR pour redécouvrir les témoignages matériels des activités passées ; projet de recherche participative COUDRIER sur la ressource en eau... Ces initiatives, qui croisent approches sensibles, techniques et citoyennes, renforcent le dialogue entre acteurs aux cultures professionnelles différentes et l'attachement au territoire avec la volonté de soutenir ou faire émerger des communautés patrimoniales.

1. LES ACTIONS DE BIBRACTE DANS LE CADRE DU LABEL GRAND SITE DE FRANCE (V. BALLAND)



Cependant, en dépit de ce dynamisme, des fragilités subsistent. Les financements de la démarche autour du Grand Site de France sont tributaires d'appels à projets de courte durée. La superposition de différentes institutions territoriales (Pnr, département, région, etc.) et compétences peut être un point de crispation ; certains se sentant dépossédés de leur mission. La démarche du GSF vise pourtant à apporter une réponse plus directe à l'échelle locale en s'appuyant sur un réseau scientifique et institutionnel original dans ce territoire rural.

À la suite de cette présentation, les échanges entre participants ont confirmé la nécessité de décroisonner les pratiques et de reconnaître la valeur du sensible aux côtés de l'expertise technique.

Liens utiles :

<https://www.bibracte.fr/>

<https://grandsite-bibracte-morvan.fr>

<https://forestlab.hypotheses.org/>

<https://coudrier.mnhn.fr/>

<https://sadapter.carnets.bibracte.fr/>

2. IDENTIFICATION DES ENJEUX ET DES OBSTACLES



Les échanges ont d'abord mis en évidence l'importance du cadre de vie : nous habitons des milieux où patrimoines culturels et naturels s'entrecroisent de façon plus ou moins forte. Cette imbrication soulève des questions d'attractivité – comment susciter l'intérêt de nouveaux publics ? – mais aussi des enjeux territoriaux et touristiques. Sur un même site, l'articulation culture/nature fait apparaître des tensions concrètes : patrimoine bâti exposé aux zones inondables, conflits entre activités humaines et processus naturels, ou encore impact de la nature elle-même, à la fois « bâtisseuse » (comme le castor) et potentiellement destructrice du patrimoine.

Les participants ont aussi pointé plusieurs obstacles.

- Les habitudes et cadres professionnels limitent parfois l'ouverture : manque de légitimité ressenti à intervenir sur d'autres types de patrimoines, difficulté d'accès aux ressources scientifiques, en particulier pour alimenter la médiation.
- **Ces patrimoines relèvent de services administratifs distincts. Cette fragmentation multiplie les acteurs et rend la coordination plus difficile. À cela s'ajoute la diversité, voire la contradiction, des législations, procédures et objectifs poursuivis par chaque structure. Trouver un compromis commun devient alors complexe et nécessite du temps et de la pédagogie.**
- Certains territoires choisissent de privilégier un axe (par exemple la nature dans la Nièvre) au détriment d'autres, ce qui peut crispier certains professionnels.

Des pistes de réponse ont été proposées : décloisonner les pratiques, travailler en partenariat avec des experts et des associations (comme pour concilier protection des chauves-souris et réhabilitation des bâtiments grâce à des diagnostics faunistiques), ou encore recourir à des labels et à l'itinérance pour attirer de nouveaux publics.

Sur la page suivante, un tableau propose une lecture croisée des patrimoines culturels et naturels. Il met en évidence leurs spécificités, points communs et les enjeux transversaux qui les relient, afin d'identifier plus facilement les leviers d'action et les acteurs concernés.

	PATRIMOINE CULTUREL	PATRIMOINE NATUREL	COMMUN AUX DEUX	ENJEUX TRANSVERSAUX
TYPES DE PATRIMOINES	Sites archéologiques, monuments, objets, savoir-faire, traditions...	Formations géologiques, paysages, espèces végétales et animales, écosystèmes...	- Demeure Mh dans parc classé ou avec arbres remarquables, moulin sur une rivière, source sacrée... - Socioécosystèmes : site viticole classé, vallée fluviale aménagée, paysage agro-pastoral, forêt patrimoniale.	- Comprendre que ces patrimoines sont les témoins d'une relation homme - environnement à travers le temps, en évolution et en redéfinition. - Porteurs de valeurs historiques, symboliques ou identitaires.
CONNAISSANCE	Archives, inventaire, archéologie, recherche scientifique et participative (moindre).	Inventaires et suivis faune/flore/milieus (recherche participative importante), études écologiques.	Recherches scientifiques et/ou participatives dans le cadre de projets intégratifs : ex projet Coudrier.	- Redéfinir notre rapport à la nature en amont des recherches et renforcer l'interdisciplinarité. - Interopérabilité des données. - Développer les sciences participatives portants sur ces 2 patrimoines à la fois
GESTION, ACTEURS	- État (DRAC), collectivités et propriétaires privés. - Associations culturelles. Communautés patrimoniales (Faro 2005)	- État (ONF, DREAL), collectivités, privés. - Parcs naturels nationaux et régionaux. - Associations	- État, collectivités et privés ayant en gestions ces deux patrimoines. - Association locale de protection d'un patrimoine culturel et naturel.	Gouvernance partagée, participation citoyenne
RECONNAISSANCE PROTECTION	Classement et inscription Monument historique. Patrimoine mondial UNESCO (patrimoine culturel)	Sites classés, Parcs naturels, Natura 2000, ZNIEFF Patrimoine mondial UNESCO (patrimoine naturel)	Sites classés Grands Sites de France ZPPAUP Patrimoine mondial UNESCO (biens mixtes)	Hiérarchisation des protections, conflits d'usages
RISQUES, MENACES	Aménagement et activités concurrentes Vol, pillage et vandalisme Pollution Réchauffement climatique	Les mêmes	Les mêmes	Idem que case précédente
CONSERVATION, RESTAURATION	Stabilisation/consolidation, Restauration	Bonne gestion et entretien Renaturation, replantation		- Nécessité pour certains patrimoines d'avoir une fonction économique et d'usage pour perdurer. - Limites de la restauration : irréversibilité
SENSIBILISATION ET EDUCATION	- Actions de médiation des musés, des VPah... - Programme scolaire (histoire et hist. arts), dispositifs éducatifs (Classe patrimoine, C'est mon patrimoine, La classe, l'œuvre ! ...)	- Action de médiation des PNR, muséums, associations... - Programmes scolaires (SVT), dispositifs éducatifs (Classe verte, Aires marines éducatives, Vigie-Nature École...)	- Rendez-vous aux jardins - Actions de certains VPah et associations- Programme d'éducation des jeunes au patrimoine mondiale de l'UNESCO, - Classes « Patrimoine, Nature, Avenir » (académie de la Réunion)	Sensibilisation à l'aspect non renouvelable de ces patrimoines
VALORISATION, MISE EN TOURISME	Itinéraires et sites culturels	Parcs naturels, écotourisme...	Oui pour les sites qui mêlent les deux, mais souvent distincts dans la com des OT	Soutenabilité, fréquentation et surtourisme ...
FINANCEMENT	- Défiscalisation pour travaux sur monuments historiques, - Aides spécifiques DRAC, - Fondation du Patrimoine, - Loto du patrimoine, - Financements liés au tourisme ou à la culture (dont EU), - Mécénat ciblé (entreprises, particuliers).	- Financements liés aux politiques environnement. (France et EU) : agences de l'eau, contrats Natura 2000, programmes LIFE, trames vertes et bleues. - Fondation du Patrimoine - Mécénat environnemental encore peu développé mais en essor.	- Subventions publiques (État, région, EU) en particulier appels à projets transversaux (ex. transition écologique, ruralité, paysage culturel), - Collectivités et financement participatif. - Fondation du Patrimoine - Possibilité de financement croisé via mécénat	- Nécessité de structurer des montages hybrides et intersectoriels - Visibilité accrue des projets croisés pour attirer mécènes, élus et institutions - Question de l'équité territoriale dans l'accès aux financements.

3. IDENTIFICATION DES OPPORTUNITÉS ET BONNES PRATIQUES

Actions inspirantes identifiées par les organisateurs de l'atelier

Le Plateau des Milles Étangs (70)

Depuis 2017, une démarche de valorisation du Plateau des Mille Étangs prépare sa candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, en tant que « bien mixte », catégorie rare qui reconnaît la valeur universelle exceptionnelle, tant naturelle que culturelle, d'un territoire. Les études scientifique et historiques préalables à cette candidature (héritage glaciaire, dont la tourbière de la Grande Pile, patrimoine monastique d'origine colombanienne, ressources naturelles et proto industrie...) ont également nourri une action éducative ambitieuse, portée par le comité local : un parcours pédagogique en cinq volets, pensé pour éveiller les élèves à la complexité des patrimoines du territoire. Conçue comme un modèle, cette initiative vise une transférabilité à d'autres sites inscrits ou candidats au patrimoine mondial de l'UNESCO.

[Pour en savoir plus](#)

Les ateliers participatifs LiDARD (58 et 71)

Bibracte, MPOB, CSF Bibracte-Morvan des Sommets

Organisés dans le cadre du projet COUDRIER, les ateliers LiDAR associent chercheurs, habitants et professionnels autour d'une exploration collective du territoire. En croisant lecture de données LiDAR et sorties de terrain, ils révèlent les traces anciennes de la gestion de l'eau et éclairent l'évolution des paysages du Grand Site de France Bibracte-Morvan des Sommets. Ces journées participatives favorisent l'appropriation locale des savoirs et sensibilisent aux fragilités du patrimoine enfoui. Une déclinaison spécifique vise désormais les propriétaires forestiers, pour les aider à reconnaître et préserver les vestiges archéologiques menacés en milieu boisé.

[Pour en savoir plus](#)

La Saline Royale d'Arc-et-Senans (25)

Ce site classé illustre une gestion intégrée des patrimoines naturel et culturel. Autour de la Saline, la valorisation des jardins et espaces paysagers, des démarches écologiques et scientifiques s'articule avec la mémoire industrielle et les usages contemporains du lieu.

[Pour en savoir plus](#)

Le Grand Site de France de Solutré (71)

Le CAUE de Saône-et-Loire y a conduit un inventaire croisé du bâti et des structures paysagères. Des chantiers participatifs restaurent les murets en pierre sèche, renforçant la dimension écologique, culturelle et paysagère du site.

[Pour en savoir plus sur les carnets du CAUE](#)

[Pour en savoir plus sur les chantiers pilotes](#)

Le mois de la pléchie (58 et 71)

Le pôle Patrimoine du PNR du Morvan organise chaque année, à la fin de l'hiver, des ateliers de plessage pour perpétuer une technique de tressage et d'entretien des haies vives de manière à former des clôtures végétales. Cette technique, autrefois très répandue en Morvan, suit la désaffectation des haies et leur entretien mécanique, ayant pour résultante la disparition des linéaires arborés et arbustifs. Ces ateliers visent à transmettre des compétences aux habitant-e-s du territoire et ainsi, permettre à ce patrimoine immatériel pour les uns, matériel pour les autres, de reprendre place ici et là sur ce territoire bocager de petite montagne.

[Pour en savoir plus](#)

3. IDENTIFICATION DES OPPORTUNITÉS ET BONNES PRATIQUES

Actions inspirantes identifiées par les organisateurs de l'atelier (suite)

Le jardin de l'Arquebuse de Dijon (21)

Ancien jardin botanique géré comme une collection et protégé Monument historique, ce site s'est transformé en centre métropolitain de culture scientifique et de sensibilisation à la biodiversité. Il articule patrimoine paysager, expertise environnementale et médiation grand public.

[Pour en savoir plus](#)

Le programme d'éducation des jeunes au patrimoine mondial de l'UNESCO

Lancé en 1994, ce programme international vise à sensibiliser les jeunes aux enjeux liés à la préservation du patrimoine culturel et naturel. Il favorise leur engagement par des outils éducatifs, des projets scolaires et des échanges internationaux.

[Pour en savoir plus](#)

Les classes « Patrimoine, Nature, Avenir » (Académie de La Réunion)

Ce dispositif interdisciplinaire met en lien les patrimoines naturels et culturels des territoires ultramarins. Il invite les élèves à analyser leur environnement au regard de ces patrimoine et de l'avenir de ces territoires à travers des productions artistiques, scientifiques et mémorielles.

[Pour en savoir plus](#)

Les livrets des socio-écosystèmes jurassiens (39)

Ces supports de médiation et de sensibilisation grand public ont été conçus par La Zone Atelier Arc Jurassien, structure de recherche interdisciplinaire et transfrontalière.

[Pour en savoir plus](#)

Le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine de Nevers (58)

Dispositif spécifique du label VPah, le CIAP de Nevers a la particularité de mettre en lumière le patrimoine ligérien dans toutes ses dimensions : naturelle et environnementale, bâtie, mémorielle, hédoniste... En outre, la présentation des monuments s'accompagne de celle des matériaux qui les constituent au travers une matériauthèque tactile qui détaille leurs origines, les savoir-faire mobilisés et leurs usages dans la ville. L'histoire de la pierre de Nevers depuis le Jurassique est racontée par une petite ammonite, dont le fossile est caractéristique de cette roche, qui guide par ailleurs les enfants vers les contenus qui leur sont dédiés.

[Pour en savoir plus](#)

3. IDENTIFICATION DES OPPORTUNITÉS ET BONNES PRATIQUES

Bonnes pratiques identifiées par les participants de l'atelier

Réalisation d'une ombrière traditionnelle en noisetier et genêt / La Camosine (58)

Réalisée pour la reconstitution d'un atelier de taille de carrier, elle a été présentée lors des visites sur le site des carrières de grès de Saint-Révérien. Ce mobilier est également présent sur les postes de travail des potiers de Puisaye au moment de la cueillette de la terre.

[Pour en savoir plus](#)

La collection *Franche-Comté. Itinéraires jurassiens*/ Le Centre Jurassien du Patrimoine (39)

Présentation du patrimoine dans toute sa diversité : géologie, flore, faune, paléontologique, archéologique et historique. Comment les hommes s'y est installé, comment on arrive au paysage d'aujourd'hui, quelles activités se sont développées autour des ressources... Pour cette collection, le Centre Jurassien du Patrimoine a bénéficié du soutien technique et scientifique de la Conservation départementale d'histoire naturelle, archéologie et ethnologie du Conseil général du Jura.

[Pour en savoir plus](#)

Comment valoriser la cerise et mettre en tourisme l'AOC Kirsch de Fougerolles ? PNR Ballon des Vosges, le Syndicat de défense et de promotion du Kirsch de Fougerolles (70)

Étude menée par "Fair[e] ici et Penser simple", avec l'appui d'étudiants du Master Gestion des Territoires et Développement Local - parcours Développement Rural de l'Université de Lyon 2 :

- Positionnement : S'appuyer le paysage spécifique de ce territoire, façonné par la filière cerise (pré-vergers).

- Une préconisation : retravailler l'accès aux points de vue et y installer une signalétique d'interprétation des paysages.

[Pour en savoir plus](#)

Labélisation UNESCO des Climats de Bourgogne et ses suites / Les vignerons et la Fondation du Patrimoine (21)

Initiative de la candidature UNESCO portée par les vignerons (types de sol, savoir-faire...). Puis réflexion élargie avec la Fondation du Patrimoine sur le patrimoine bâti viticole pour un programme global de restauration avec des SPR dans la quasi-totalité des communes concernées. Aujourd'hui, nouveau partenariat entre les vignerons et la Fondation du Patrimoine pour y associer plus fortement les habitants : aides à la restauration des façades.

[Pour en savoir plus](#)

Balade d'adaptation / Plan d'eau du Canada et des marais de St-Just à Beauvais (60) / Les Parlantes

Interventions artistiques pour partager les problématiques de crues entre acteurs locaux et population. « Balades de l'adaptation » avec une approche sonore et poétique d'espaces bâtis et naturels soumis aux risques d'inondation, à destination des services municipaux (santé, techniques) et habitants, pour développer le dialogue et la compréhension mutuelle des usages et intérêts que chacun peut avoir de ces lieux.

Action menée dans le cadre de la résidence "Archipel : Histoire(s) de s'adapter", pilotée par le CERDD (centre ressource développement durable en Hauts-de-France):

[Pour en savoir plus](#)

Atelier : Regards croisés sur les patrimoines culturels et naturels. Quelles intersections fécondes pour construire une vision partagée avec les acteurs du territoire ?



Les animateurs de l'atelier ont retenu :

Mener une approche croisée demande de décroisonner.

Cela prend du sens dans la mesure où l'on vit tous dans ces deux types de patrimoine et qu'ils subissent les mêmes menaces (climat, déprédation, pas de renouvellement aisé).